

# Дом

семейный деловой журнал

ИДЕИ • ПРОЕКТЫ • КОНСТРУКЦИИ • ТЕХНОЛОГИИ

3'99



Компактный, брусовой. С. 11



**СОЗДАЙТЕ  
СЕБЕ УЮТ!**



Складной верстак. С. 27.



Резные наличники. С. 32.



# И так захочешь тишины!

Возведение одноквартирного дома сегодня становится для горожанина попыткой отгородиться от далеко не безупречного современного общества, жить независимо, индивидуально, замкнувшись в узком семейном кругу. Но постройка своего дома может означать и совершенно противоположное — тяготение к обществу. Свидетельством этому является небольшой эко-поселок, возведенный в местечке Аах (Германия) близ границы с Австрией. Семья, проживающая в доме с мансардой в течение 4 лет, нисколько не раскаивается в своем выборе — жить в условиях, предполагающих, вольно или невольно, общение с людьми. Примерно такого же мнения и другие застройщики, которых помимо всего прочего связывает и общая на весь поселок котельная.

Дом построен из дерева, имеет зимний сад с лестницей (ведущей на галерею), кафельную печь, винный погреб. В том, что поселок удален от большого города, супруги видят благо. После утомительных поездок в город они могут спокойно наслаждаться окружающим ландшафтом.

Тишина и уют вдали от городской суматохи. Созданию этой обстановки способствует дерево — натуральный строительный материал, кафельная печь дает тепло в дополнение к отоплению от центральной котельной. Своеобразный характер интерьеру дома придает пол, выложенный натуральным камнем.

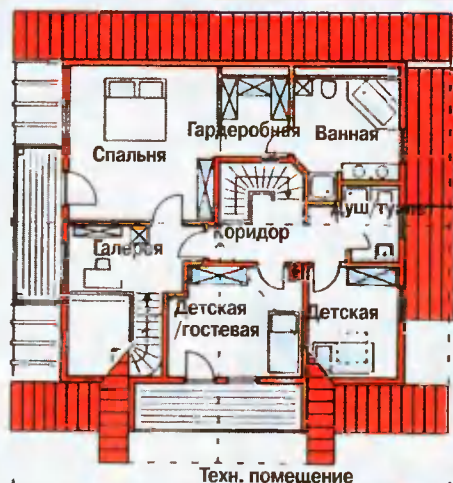


### Характеристика дома

Размеры в плане:  
11,50x10,50 м  
Жилая площадь:  
нижний этаж – 107 м<sup>2</sup>,  
мансардный  
этаж – 77 м<sup>2</sup>.

Конструкция:  
деревянная  
каркасная  
с теплоизоляцией  
(толщиной 14 см),  
обшивка –  
из дерева,  
внутренние стены –  
деревянные.  
Стены дома  
изнутри  
оштукатурены,  
рамы окон –  
деревянные,  
остекление окон –  
стеклопакеты.  
Имеются  
кафельная печь,  
подвал.

Безмятежная  
индивидуальная жизнь  
и общение с людьми  
в поселке не исключают  
одно другого.



### В НОМЕРЕ:

Дом, который мы выбираем  
И так захочешь тишины!

2

Старые мельницы

4

У озера

8

Компактный брусовый

11

Итоги конкурса

«Лучший автор года» 1998 г.

14

Вокруг дома

Стационарная теплица

16

Печи и камины

Банная печь

19

Проще не бывает

19

Строительные хитрости

20

Советы практиков

Люстру – в сторону

23

Мир мебели

Стеллаж для обуви

24

Обеденный стол в стиле «Крафтман»

30

Незаменимые помощники

Складной верстак

27

Пропильная резьба –  
не пилить, а выжигать

34

Технология малой стройки

Близкая красота

32

Ремонт

Реставрируем столешницу

35

### Архитектурно-проектное бюро «ИНВАполис – М»

- Проекты загородных домов: типовые, индивидуальные, люкс- эксклюзив.
- Ландшафтный дизайн.
- Проекты реконструкции загородных домов: перепланировки, пристройки, надстройки.
- Проекты функционально-планировочного и ландшафтного освоения и реконструкции участков.

Тел./факс: (095)401-04-18



# СТАРЫЕ МЕЛЬНИЦЫ!

*Анн-Мария Пажо (Франция)*

Две мельницы находятся недалеко друг от друга, одна – водяная, а другая – ветряная. Какая из них была построена раньше? Ничто не дает ответа. Но как бы то ни было, эти два прекрасных сооружения – одно квадратное и приземистое, а другое круглое и стройное, вызвало большое желание у нынешних домовладельцев соединить их. В результате, построенный между ними длинный проход вместил в себя еще кухню и ванную комнату.

Водяная мельница, чье внутреннее убранство более подходило для переоборудования, превратилась вместе с галереей, по сути, в основное жилище. В башне ветряной мельницы первый этаж стал музыкальным салоном, а второй превращен в комнату для гостей со своим индивидуальным туалетом.

К необработанным стенам этого простого сельского жилища было легко найти подходящую мебель, разбирая семей-

ные реликвии. Мельничный жернов неплохо подошел для конструкции круглого очага камина. Он дополняется каменным диваном, покрытым подушками.

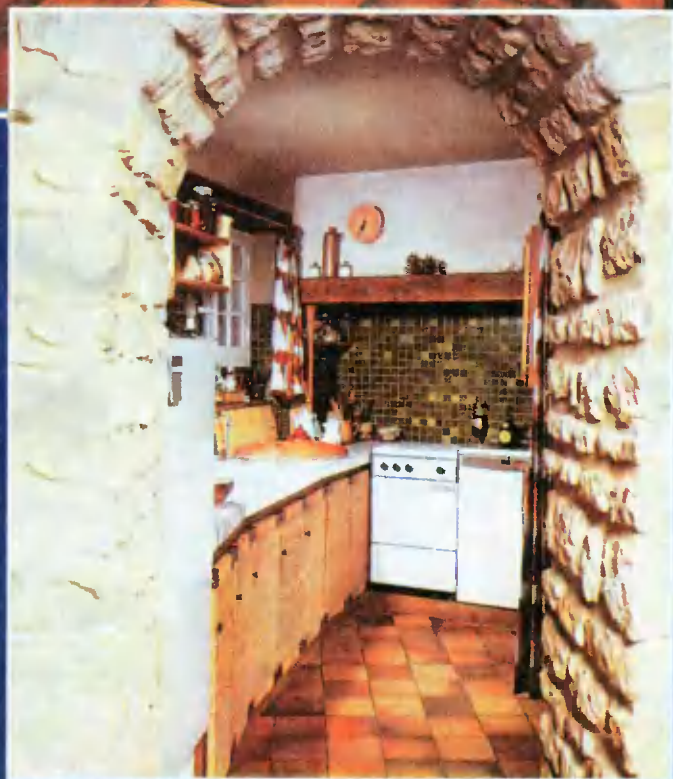
В галерее был сделан арочный вход на кухню, где плетеные дверки прекрасно дополнили интерьер. Благодаря плитам из стекла над люком в полу была получена великолепная возможность наблюдать, как река протекает под домом.

Две старые мельницы объединены галереей. Старая черепица ее крыши, скрывая время ее недавней постройки, придает зданию вид древней крепости. Река же, окруженная цветущими растениями, наводит на мысль о наполненном водой крепостном рве.

С красивого дивана перед очагом можно наблюдать через застекленный люк за течением воды под мельницей. В глубине находится заслонка из кованой стали, которая позволяет останавливать или пускать воду.

В этой необычной комнате квадратной мельницы расположена гостиная. Небольшая деревянная лестница сделана хозяином дома. Она ведет к комнате, находящейся в мезонине.





Огромная застекленная дверь в сад. Круглый очаг камина был сооружен из каменных жерновов мельницы. Сверху расположен дымоборник из листового железа, обеспечивающий хорошую тягу. Подушки дивана подобраны в тон к занавескам и удачно сочетаются с фактурой камней, использованных в качестве фона.

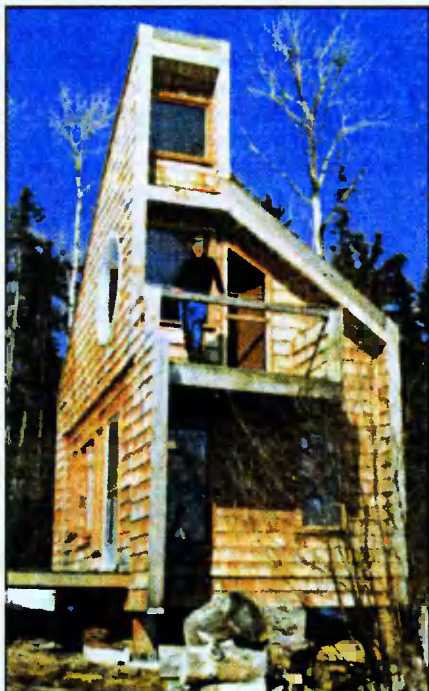
Маленькая кухня. Здесь легко заметить легкую кривизну галереи, в которой и размещается кухня. Терракоту можно обнаружить по всему первому этажу. Очень нарядны двери помещений.



На втором этаже мельницы — большая круглая комната для молодежи. Центральная колонна и перегородка скрывают от взоров вошедших умывальник. Обращает на себя внимание мебель, повторяющая изгиб башни, например, письменный стол.

На первом этаже башни под лестницей, делающей элегантный поворот, располагается рояль. Музыка можно слушать, сидя на подушках. Пол покрыт ковром, заглушающим шаги и скрывающим вход в погреб.





Кип Парк (Канада)

# У ОЗЕРА

Уединенное пристанище в канадских лесах представляет собой небольшой коттедж с энергосберегающей планировкой. Проектировать дом с пассивным солнечным подогревом взялся выпускник архитектурного факультета университета Манитобы.

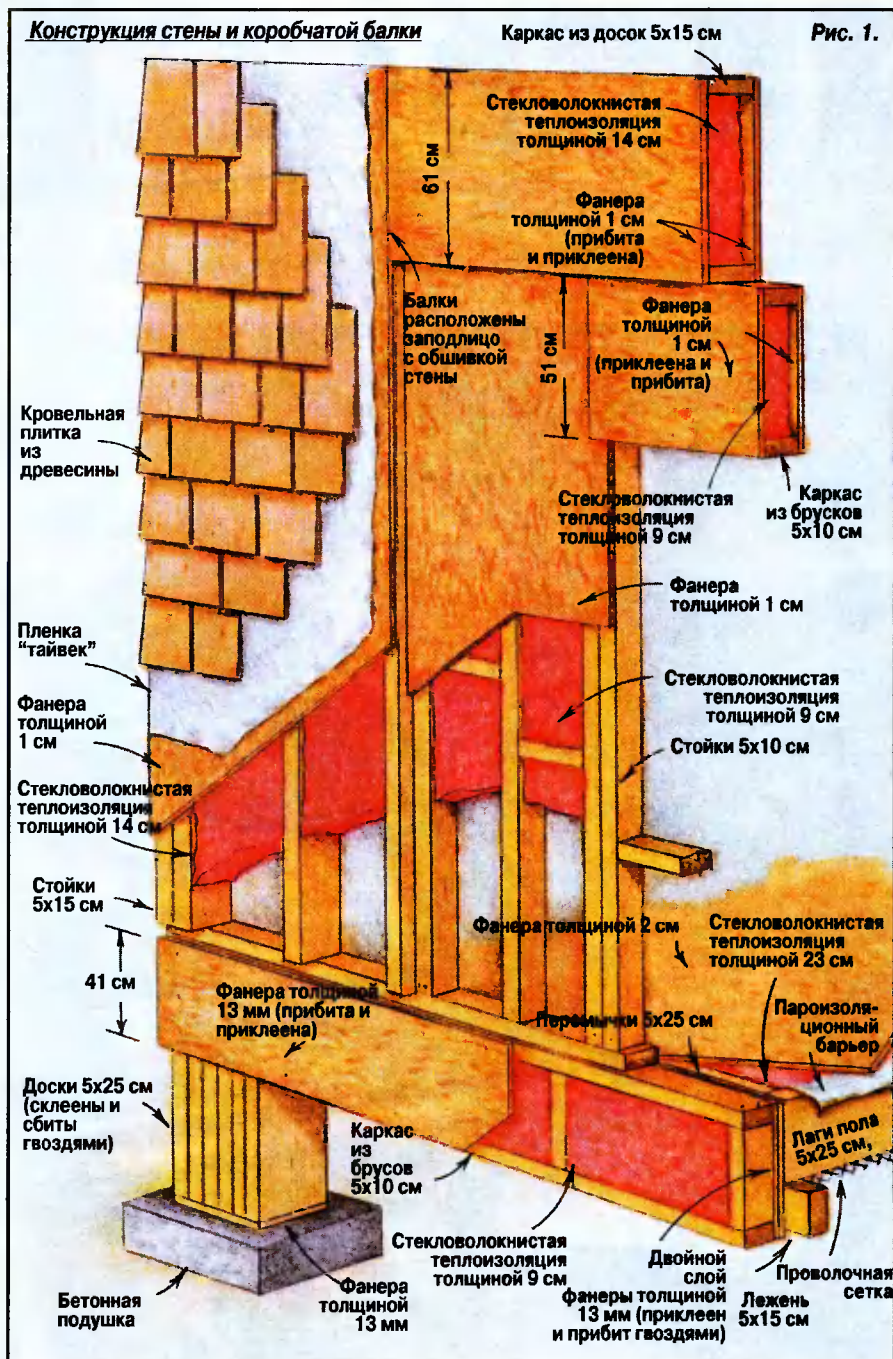
Техническое задание отличалось некоторой оригинальностью. Например, заказчики, чтобы не тащить все на себе через леса, решили перевозить строительные материалы на алюминиевой лодке длиной 5,5 м, что повлияло на их выбор. Все электроинструменты при строительстве должны были питаться от портативного генератора мощностью 5 кВт. Далее, местный климат имеет среднегодовую дневную температуру +10,8 °С, поэтому чем больше коттедж сумеет вобрать в себя солнца, тем менее он трудоемок в постройке. И конечно, дом должен быть недорогим.

Постройка состоит из однокомнатного первого этажа, спальни на чердаке и "башни" общей площадью 30,2 м<sup>2</sup>.

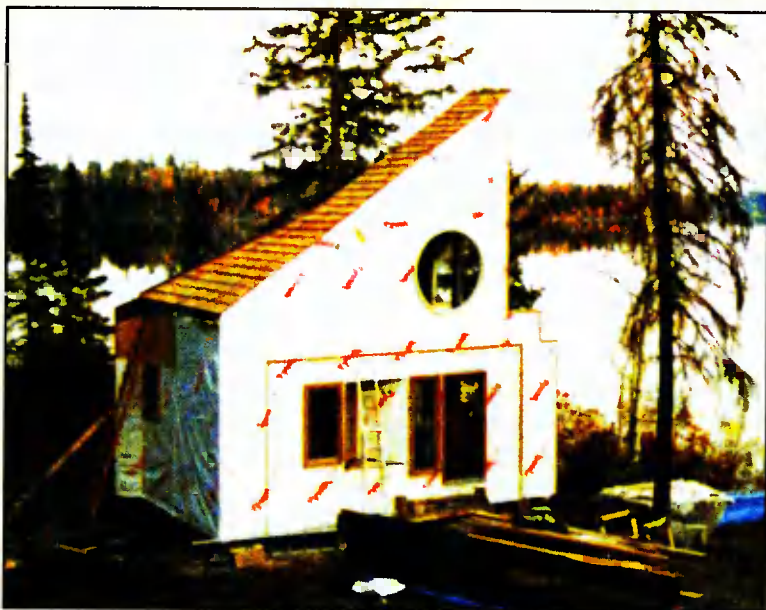
**Коттедж с пассивным солнечным подогревом увенчан сверху "башней" с окном для вентиляции.**

Сплошной фундамент показался автору как непрактичным, так и ненужным. Он воспользовался семью бетонными подушками квадратного сечения со стороной 45 см и высотой 15 см, уложенными на песчаную подсыпку в ямки глубиной приблизительно 15 см.

В основание дома легли четыре коробчатые балки, собранные из фанеры толщиной 13 мм и досок 5x10 см (рис. 1). Каждая из них высотой 41 см состоит из верхней и нижней обвязки и стоек, расположенных с интервалом 61 см. В промежутки заложена стекловолокнистая изоляция. С внутренней стороны к раме балки прибиты два слоя фанеры, склеенных между собой. С наружной стороны прикреплен одинарный слой фанеры.







**Каркас стен из досок 5x15 см, за исключением участков вокруг окон, где он собран из брусков 5x10 см.**

В восточной и западной стенах балки выходят за пределы платформы пола, что вносит разнообразие в фасад. Стойки, поддерживающие коробчатые балки, склеены и сбиты гвоздями из шести досок сечением 5x25 см. Торцы их покрыты конструкционным клеем, на который посажены листы фанеры толщиной 13 мм, защищающие стойки от проникновения влаги. Подобная конструкция позволила не возиться с тяжелыми цельнодеревянными брусками.

Уложенные на стойки балки стянуты по углам парой шурупов с головкой под ключ. Внутренние углы усилены железными уголками, привернутыми к балкам 10-сантиметровыми шурупами. К нижним внутренним краям восточной и западной балок прибиты лежни сечением 5x15 см, на которые лаги пола 5x25 см уложены так, чтобы верхние их края приходились заподлицо с верхними гранями балок. Интервал между лагами составил 61 см, по краям они соединены перемычками 5x25 см и связями жесткости 5x5 см в средних точках для предотвращения коробления. К лагам снизу прикреплен проволочная сетка, на которую затем уложили стекловолоконную изоляцию. И наконец, поверх лаг растянули пароизоляцию из полиэтиленовой пленки и настелили пол из еловой фанеры толщиной 2 см.

Чтобы создать ощущение большого объема в небольшом доме и обеспечить пространство для спальни на чердаке, высоту стен подняли до 305 см. Стены имеют разную толщину: с южной

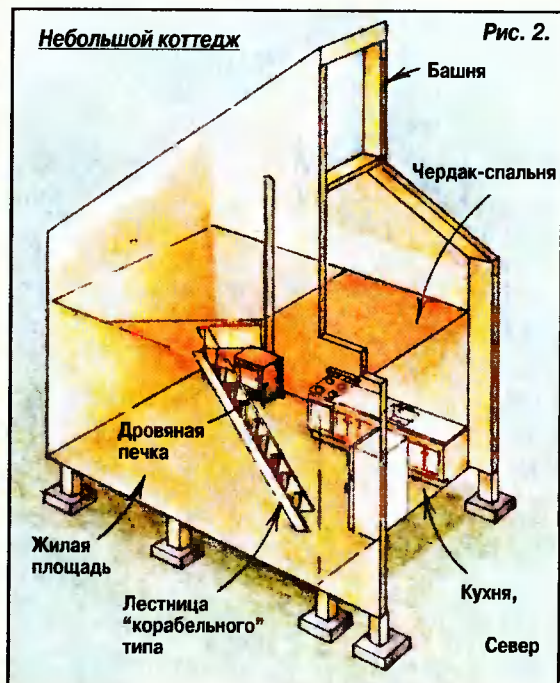
стороны — 10 см, остальных — 15 см со сведением участков вокруг окон до 10 см. Имеется возможность впоследствии воспользоваться утепленной оконной секцией для установки ставней с теплоизоляцией.

Секцию длиной западной стены с окнами и дверью возводить было труднее всего. Весь проем перекрывает одна коробчатая балка. Однако у стены толщиной 15 см и длиной почти 730 см есть еще одна коробчатая перемычка, которая немного отличается от балок пола, но концепция сохранена.

Лаги пола чердака консольно выдаются наружу, образуя балкон 122x244 см. С одной стороны балкон поддерживает своеобразная коробчатая балка — квадрат 122x122 см из диагонально поставленных брусков 5x10 см, которые с обеих сторон обшиты фанерой толщиной 1 см.

Установив стены, строители взялись за центральную стропильную ногу. Это угловое стропило, тянущееся от северо-восточного угла коттеджа до западной стены, состоит из сдвоенных досок 5x30 см, которые с обеих сторон покрыты двойными слоями еловой фанеры толщиной 13 мм.

Одновременно с обшивкой стен фанерой толщиной 1 см на крыше смонтированы с интервалом 61 см остальные стропила 5x20 см. Обрешетина из брусков 5x10 см закреплена на ребре с таким же интервалом. Теплоизоляция крыши — стекловолокно, закрытое фанерой толщиной 13 мм. Все это сверху крыто плит-



кой из западного красного кедра. Обрешетина обеспечивает 9-сантиметровый вентиляционный зазор между теплоизоляцией и кровлей. Между изоляцией и обрешетиной уложены также полоски дранки, предотвращающие выпучивание стекловолокна. Воздух попадает под крышу через щель между обшивкой стен и свесом крыши, закрытую нейлоновой сеткой от насекомых и, поверх нейлоновой, стальной сеткой от животных и птиц.

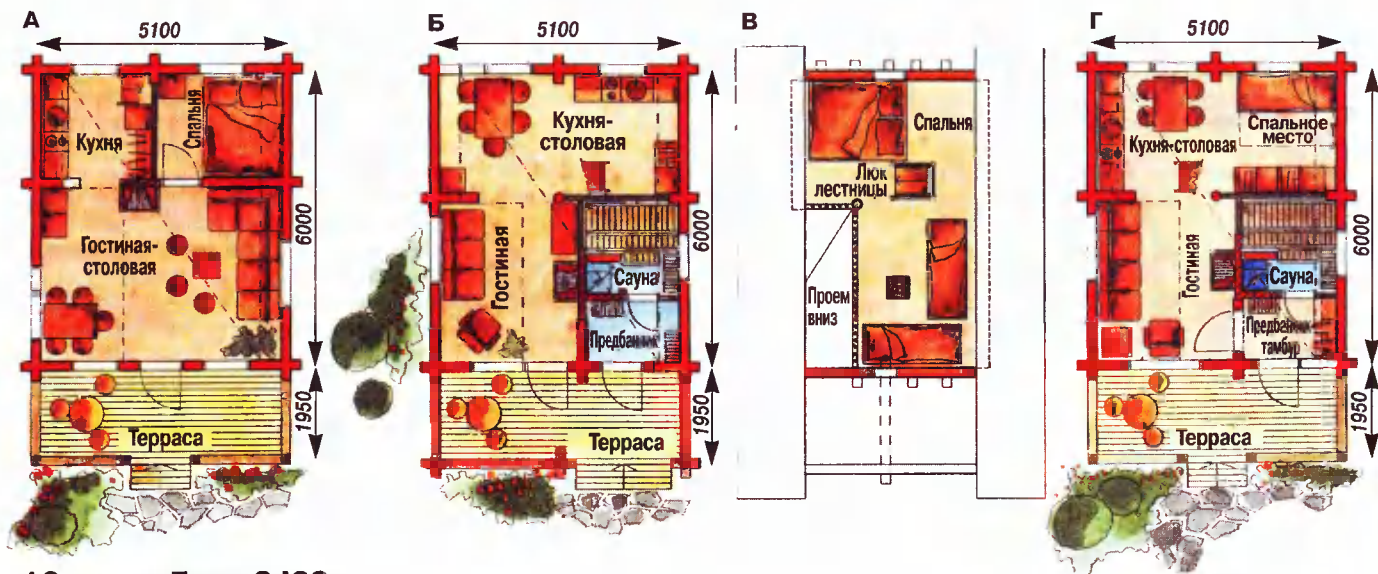
Для внутренней отделки использовалась сухая штукатурка, поскольку она недорого стоит. Самое же главное то, что сухая штукатурка толщиной 16 мм — надежный пожаробезопасный материал. Поэтому внутри дома установлена герметичная дровяная печь "Кози II" — самая маленькая модель из имеющихся.

Результат: на 35 % дом обогревается за счет солнечного тепла. Однажды, в последний день рождественских праздников дровам в печи дали прогореть примерно к 10 часам вечера. На следующий день ближе к полудню коттедж прогрелся внутри до +26,7 °С, хотя температура наружного воздуха составляла -14,4 °С. Пришлось открывать окно, чтобы снизить температуру до комфортного уровня. В летнее время верхнее подвесное окно отводит испарения от холодильника, дым от сигарет и другие запахи.

Единственный неучтенный недостаток конструкции — осенью и весной коттедж перегревается до +32,2 °С, поэтому автор собирается экранировать западную стену от солнца шпалерами.



Читателям безусловно интересен опыт проектирования и строительства малоэтажных жилых домов на одну семью, накопленный в Финляндии. Однако на пути использования зарубежного опыта возникает немало вопросов, свой вариант решения которых предлагают авторы статьи, помещенной справа (см. стр. 11).



Н.Страхов, Ю.Шухман

**Многообразие внутренних планировок невозможно ограничить никакими рамками. У любых двух застройщиков даже внешне одинаковых домов, найдутся свои, не похожие ни на чьи другие, решения в этой области. Это означает, что тема**

**строительства домов любого типа практически неисчерпаема. Вот и сегодня продолжаем разговор о брусевом доме, характеризующимся целым рядом интересных особенностей, которым, в основном, и посвящена статья.**

# КОМПАКТНЫЙ БРУСОВЫЙ

Дом деревянный мансардного типа с двускатной крышей (рис. 1). Архитектура современна и в то же время проста. Стены складывают из бруса сечением 100x150 или 150x150 мм, который и является основным строительным материалом.

Одна из важнейших характеристик дома — его компактность: площадь застройки около 42 м<sup>2</sup> — и это при наличии открытой террасы площадью чуть более 9 м<sup>2</sup>. Такую постройку можно позволить себе как на шестисоточном участке, так и на гораздо большей территории. При этом функциональные её назначения могут быть совершенно различными, что в каждом конкретном случае и определяет необходимую планировку.

**Планировки дома.** В качестве весьма комфортабельного садового домика (вариант 1) постройка может иметь планировку первого этажа, приведенную на рис. А (стр. 10). В этом случае здесь расположены: уютная, освещенная практически со всех сторон, гостиная площадью чуть менее 17 м<sup>2</sup>; отдельная, полностью укомплектованная необходимым оборудованием, кухня площадью около 5 м<sup>2</sup> и уютно скомпонованная спальня несколько более 5 м<sup>2</sup>.

Лестницу наверх в этом варианте уместно расположить на кухне, где, кроме того, вполне разместятся кухонный шкаф-стойка и платяной шкаф. Таким образом, все хозяйственные функции сосредоточены на маленькой площади кухни (в левом верхнем углу плана), в силу чего освобождается место для комфортного отдыха как в гостиной, так и, при наличии благоприятной погоды, на открытой террасе.

На рис. Б (стр. 10) видно, что даже при столь скромных габаритах, в домике можно устроить еще и сауну (вариант 2). Вообще-то под баню или сауну лучше отводить отдельное строение (в силу специфики эксплуатации), но в данном случае мы видим пример удачного исключения из этого правила — сочетания

жилого домика и сауны в одной постройке.

Собственно сауна, имея парное отделение и предбанник, занимает площадь около 5,6 м<sup>2</sup>, поэтому для её размещения оказалось достаточным отказаться лишь от спальни на первом этаже. Сауна автономна в том смысле, что имеет свой отдельный вход и сообщается с остальными помещениями только через террасу. Это очень удобно, когда банную процедуру принимают лишь часть обитателей дома, никак не влияя при этом на досуг остальных. Соответственно расположив камин, можно использовать часть его тепла для подогрева сауны, или выгодно совместить его с банной каменкой.

Поскольку, по сравнению с предыдущей планировкой, под сауну задействована основная часть гостиной, её пришлось спланировать иначе. Теперь гостиная образована двумя сравнительно узкими и длинными помещениями, сходящимися в одном углу дома.

Именно зона пересечений этих комнат и представляет собой наиболее просторное место, удобное, в частности, для размещения большого стола. В наиболее широком крыле получившейся в результате кухни-столовой-гостиной разместился камин. Более узкое крыло свободно вмещает аналогичный первому варианту кухонный блок и необходимые для кухни атрибуты. В данной планировке под хозяйственные нужды использованы углы помещений. Так, шкаф для одежды установлен в углу, образованном перегородками, отделяющими сауну, а посудный шкаф-стойка — в углу близ стола. Естественно, что изменила своё положение и лестница, которую следует располагать там, где ею удобно пользоваться без ущерба другим функциям помещений.

Основная «спальная» нагрузка этой компоновки дома перенесена на мансарду (рис. В на стр. 10), площадь пола которой составляет несколько более

12 м<sup>2</sup>, что вполне достаточно. Однако спальня — не единственное предназначение мансарды. Часть её (а именно в зоне «каминного зала») не имеет пола, образуя, таким образом, общий объём с соответствующей площадью первого этажа. Будучи ограждённой, эта часть мансарды функционально представляет собой галерею, что необычайно украшает интерьер. Но не только — тепло из гостиной беспрепятственно поступает через мансарду-галерею в мансарду-спальню, что делает последнюю особенно комфортной.

На рис. Г (стр. 10) приведен план первого этажа (вариант 3), где сауна интегрирована в дом в гораздо большей степени, чем по варианту 2 (см. рис. Б на стр. 10). Такая компоновка резонна в случаях более суровых климатических условий или когда акцент использования постройки смещён в сторону бани.

Основными отличиями (и очень существенными) этого варианта от предыдущего являются организация входа в строение и планировка не занятого сауной пространства.

Так, в дом входят через предбанник, в котором, помимо наружной, установлена дверь, ведущая в гостиную. Таким образом, предбанник выполняет вторую функцию — тамбура, да ещё и тёплого.

Отсутствие наружной двери в гостиной позволяет более удобно расположить в ней мебель относительно каминна. А, вернув кухонный блок в положение по варианту 1 и тем несколько уменьшив кухню-столовую, стало возможным организовать спальное места на первом этаже, хотя и без выделения отдельной спальни. В целом такая планировка удобна для удалённого отдыха на лоне природы, связанного с принятием банной процедуры.

Описанными планировками возможные их варианты, конечно, не исчерпываются. В частности, приведенный на рис. 2 поперечный разрез дома соответствует несколько изменённому вари-



Рис. 1. Общий вид дома.

анту 1, в котором камин смещён так, что задняя его стенка обогревает спальню.

**Фундамент.** О фундаментах в литературе сказано более чем достаточно. Главное — это то, что тип фундамента определяется несущей способностью грунта, а также климатическими и гидрогеологическими характеристиками места застройки. Учитывая, что брусовой дом относится к разряду лёгких зданий, можно рекомендовать получившие в последнее время большую известность экономичные столбчатые или малозаглублённые фундаменты (см. [1],[2])\*.

**Конструкция дома,** принципиально одинаковая для всех его возможных планировок, ясна из рис.3. Перед укладкой брусков с их ребер снимают фаски под углом 45°, что скрадывает погрешности монтажа и придает строению особую выразительность за счет рельефности его стен. Технология возведения стен первого этажа и монтаж балок перекрытия принципиально не отличаются от традиционных при строительстве брусковых домов (см.[3],[4],[5]). Сложнее обстоит дело с конструкцией крыши. Это обусловлено тем, что схема её, получившая в последние годы широкое распространение за рубежом, построена по принципу опирания стропил на мощные продольные силовые элементы: коньковую балку, дополнительные (опёртые на фронтоны) балки и стены (на уровне межэтажного перекрытия). Такая конструкция позволяет максимально использовать объём мансарды, свободный от стяжек, ригелей и стоек стропильных рам. Но это преимущество сопряжено с технологическими трудностями, связанными с

возведением фронтонов. Суть проблемы в том, что кладка стены из бруса при отсутствии перевязки в углах (каковой и является фронтоном) нуждается в технологическом подкреплении вплоть до объединения конструкции в единое целое хотя бы обрешёткой. Такая технология описана в [6].  
 Подробнее остановимся лишь на изготовлении стропил, которые разделяются на два типа: фронтонные и промежуточные. Как видно из рис. 4, фронтонные стропила образованы (для «коробки» строения) накладными элементами, которые пришиваются к брускам фронтона с обеих его сторон. В собранной конструкции они являются формообразующими — поддерживают плоскостность фронтонов. В случае же фронтона террасы выполнение его из двух разнесённых элементов обеспечивает лёгкий монтаж узла опирания консоли конькового бруса (см. рис. 4, узел Б). Наиболее подходящими для элементов таких стропил являются доски сечением 50x150 мм. Промежуточные же стропила могут быть изготовлены как из тех же досок (например, сдвоенных), так и из стенового бруса 100x150 мм. Отметим лишь, что число промежуточных стропил удобно выбирать из условия, что образованная двумя соседними стропилами секция не должна быть шире одного метра. При этом можно между силовыми стропилами (см. рис. 4) поставить промежуточные стропила

из доски 50x150 мм, которых в нашем случае понадобится четыре на сторону (всего восемь).

Силовая конструкция крыши допускает как минимум два варианта изготовления кровли: с утеплением и без него.

В первом случае конструкция более традиционна: к нижней части боковых граней стропил прибиваются черепные бруски, на которые короткими досками настилается потолок, на него кладётся утеплитель, полости которого закрываются обрешёткой, например, из необрезных досок. Можно, конечно, потолок нашить по нижним граням стропил и длинными досками.

Второй случай интересен тем, что функции обрешётки и потолка выполняет один и тот же дощатый настил, что приводит к экономии материала. Естественно, что доски простругиваются со стороны, обращённой внутрь объёма. Поскольку в объёме при этом остаются и стропила, их также следует либо обработать (до установки), либо впоследствии закрыть декоративными элементами.

Собственно кровля может быть любая.

Наконец, остановимся на нескольких очень важных деталях конструкции дома, связанных с соединением его элементов посредством металлических узлов. На рис. 4 (узел Б) показано, как с помощью металлической соединительной пластины можно просто (без слож-

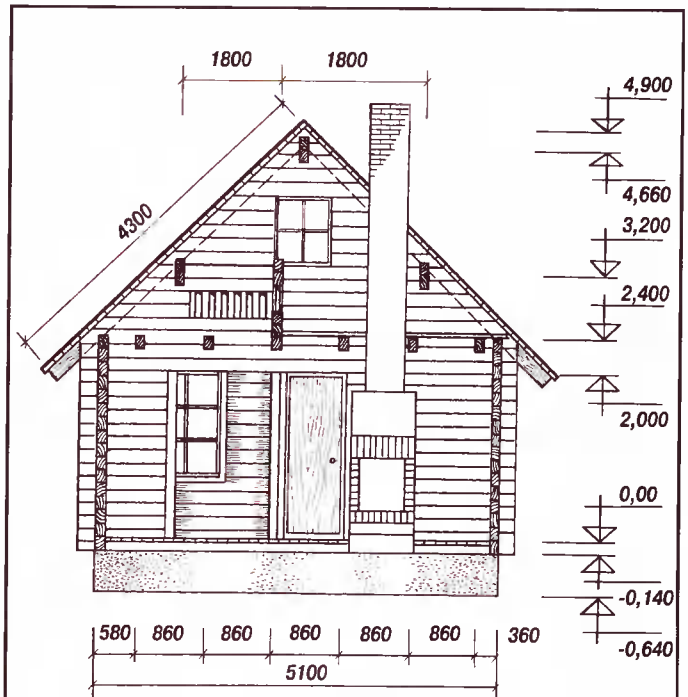
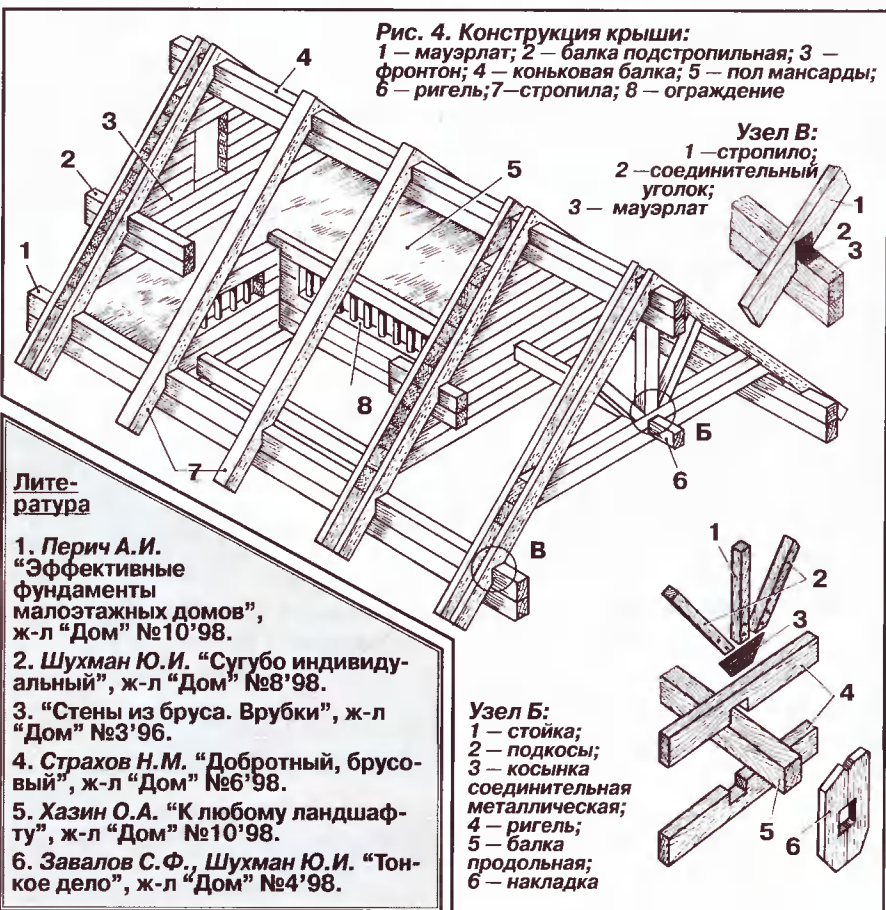
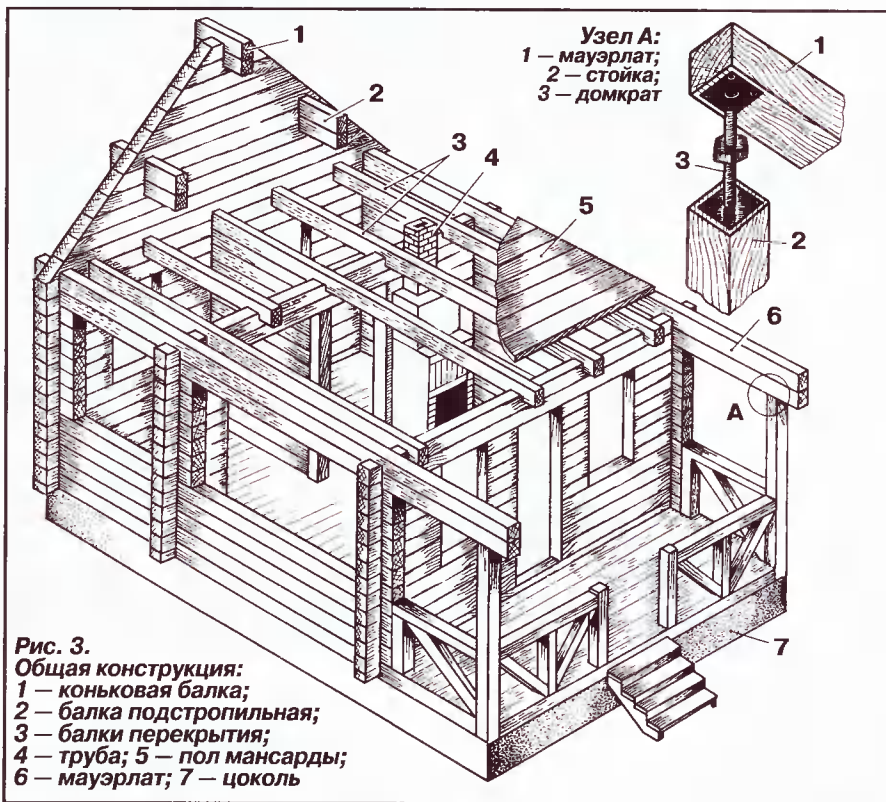


Рис. 2. Поперечный разрез.

\* В [ ] помещена литература, список которой приведен в конце статьи.



**Литература**

1. Перич А.И. "Эффективные фундаменты малоэтажных домов", ж-л "Дом" №10'98.
2. Шухман Ю.И. "Сугубо индивидуальный", ж-л "Дом" №8'98.
3. "Стены из бруса. Врубki", ж-л "Дом" №3'96.
4. Страхов Н.М. "Добротный, брусочный", ж-л "Дом" №6'98.
5. Хазин О.А. "К любому ландшафту", ж-л "Дом" №10'98.
6. Завалов С.Ф., Шухман Ю.И. "Тонкое дело", ж-л "Дом" №4'98.

ных врубок, к тому же ослабляющих деревянные детали) собрать сложное соединение. При этом могут использоваться как болты, так и шурупы соответствующего диаметра. Простого металлического уголка с заранее насверленными отверстиями достаточно для необычайного упрочения соединения стропила с верхним венцом строения (см. рис. 4, узел В). Наконец, третий элемент (см. рис. 3, узел А) служит для компенсации усадки стен строения, которые могут потерять до 5% своей высоты. Вертикальные деревянные стойки конструкции должны иметь возможность укорачиваться, что и обеспечивают компенсаторы. Конструкция их вполне ясна из рисунка.

**Междуэтажное перекрытие.** Балки перекрытия берут сечением 100x150 мм. Опираются они на поперечные стены и перегородки. Выступающие за габариты теплой части дома балки сращивают по длине таким образом, чтобы места соединений приходились на стены. Для установки стропил и стен верхнего этажа необходимо сделать по балкам перекрытия технологический настил, а снаружи дома — устроить леса. Пол в мансарде окончательно настилают после монтажа стропил и изготовления крыши. При этом утеплять пол мансарды с обязательным применением пароизоляции имеет смысл лишь в зоне сауны, если таковая есть на первом этаже. Утепление в этом случае, с одной стороны, просто необходимо для сауны, а с другой — предохраняет мансарду от перегрева в процессе работы сауны. При отсутствии в доме встроенной сауны утеплять пол мансарды нет смысла — правильное будет в этом случае утеплить крышу.

**Материалы.** Номенклатура материалов, а также их потребное количество определяются рядом факторов. Во-первых, конкретно выбранными конструкцией и планировкой дома, а соответственно и фундамента. Во-вторых, наличием покупных изделий (в частности, столярки) или изготовлением их аналогов в процессе строительства. В-третьих, рациональностью использования исходного материала (количеством не утилизируемых отходов). В любом случае и номенклатура, и количество исходных материалов определяются на этапе проектирования.

**В заключение** отметим, что, выбирая дом, пусть даже для самостоятельной постройки, конечно надо учитывать затраты на материалы и технологические трудности. Но эти трудности, так или иначе (в большинстве случаев) преодолеваются один раз, а дом определяет образ жизни хозяев на многие годы.

# Конкурс "Лучший автор года": ИТОГИ

Закончился трудный для всех нас 1998 год. Но несмотря на все сложности финал нашего конкурса был удачным — 15 декабря в "Экспоцентре" на выставке "Интертул-98" состоялось вручение призов авторам журналов "Дом", "Сам", "Делаем сами", "Сам себе мастер". Это люди, благодаря которым в наших четырех изданиях появились многие интересные материалы.

Отрадно отметить, что к традиционному спонсору конкурса — немецкой фирме "БОШ" в этом году присоединились и другие фирмы: "Сандвик", "АСС-2", "Эланк", "Тор", "Восток-сервис", "Европейский сервис", "Консалтинг-сервис ИФА".

Список призеров конкурса получился внушительным. О них мы будем регулярно рассказывать на страницах наших изданий (по возможности — с фотографиями) в течение 1999 года, публикуя одновременно их материалы, которые не успели пройти в печать в течение минувшего года.

## Итак, лауреатами конкурса "Лучший автор года" в 1998 году стали:

В.А. Андришин (г. Ступино), В.В. Банников (Москва), В.С. Быков (Москва), С.Ф. Завалов (Москва), С.А. Каменев (Москва), И.П. Калинин (Москва), В.П. Коровушкин (г. Вологда), Э.А. Космачев (Москва), Н.Н. Лихачев (Москва), В.М. Масютин (Москва), А.М. Низовцев (Москва), А.Ф. Новиков (г. Калуга), В.В. Овчинников (г. Зеленоград), А.И. Плотников (г. Смоленск), Н.В. Родионов (г. Красногорск), В.А. Самойлов (Респ. Чувашия), В.И. Филатов (Москва), В.П. Филиппьев (г. Черноголовка), Е.Н. Хохлов (Москва), А.И. Чичкин (г. Одинцово), Е.Б. Шелемин (Москва), Ю.И. Шухман (Москва), всего 22 человека.

Несколько участников конкурса получили поощрительные призы.



Представитель  
Фирмы  
"Сандвик"  
С.С.Толкачев  
(справа)  
вручает  
И.П.Калинину  
приз —  
столлярную  
ножовку.



Э.А.Космачев  
(слева)  
получает от  
представителя  
фирмы «БОШ»  
В.М.Белусова  
электролобзик  
PST 50 AE

## В числе призов, предоставленных фирмами-спонсорами:

- электроинструменты: лобзик, углошлифмашинка, дрель, термовоздуходувка, шлифовальщик, краскопульт, шуруповерт и др. — от всемирно известной фирмы "БОШ";
- ручные инструменты для работы с деревом, начиная со столярных и кончая садовыми — от знаменитой шведской фирмы "Сандвик" (многие из ее инструментов отличаются завидным долголетием, очень долго не затупляются и не требуют заточки);
- несколько комплектов фирменной рабочей одежды для разных сезонов, в том числе защищающей от любого мороза — от фирмы "Восток-сервис";
- электродрель "Спарки" — от фирмы "Эланк";
- электродрель "Макита" и набор сверл для нее — от фирмы "АСС-2";
- электродрель "Искра", набор отверток "Юниор" — от фирмы "Европейский сервис" (Респ. Словения);
- инструменты электросварщика — от фирмы "Тор";
- металлорежущие инструменты с кластерным алмазным покрытием и комплект сварочных "карандашей" — от фирмы "Консалтинг-сервис ИФА".

Для читателей журнала, интересующихся товарами упомянутых выше фирм, приводим их контактные телефоны в Москве:

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| "БОШ" — 935-71-94;           | "Сандвик" — 956-50-80;               |
| "Восток-сервис" — 177-05-00; | "Эланк" — 362-23-23;                 |
| "АСС-2" — 120-23-19;         | "Европейский сервис" — 132-47-86;    |
| "Тор" — 365-10-63;           | "Консалтинг-сервис ИФА" — 369-95-53. |

Итак конкурс завершился. И он продолжается. В декабре этого года мы вновь будем подводить итоги конкурса лучших публикаций года и лучших авторов года с не менее достойными призами победителям. Хотелось бы, однако, увидеть среди новых участников этого конкурса побольше авторов из разных городов и сел России.

Издательский дом "Гефест", жюри конкурса.

# «Почтовый магазин»

## «СОВЕТЫ МОЕЙ СВЕКРОВИ»

А. Одинец  
608 стр., тв. переплет, 170x246 мм.  
Код 1268

Автор этой уникальной энциклопедии – наследница многочисленных тетрадей с записями, которые вела ее свекровь. Здесь собрано огромное количество кулинарных рецептов, масса полезных советов по ведению домашнего хозяйства.

Цена I – 45 руб.  
Цена II – 41 руб.

## «ДОМАШНЕЕ КОНСЕРВИРОВАНИЕ»

Куликова И.И.  
765 стр., тв. переплет, 170x246 мм.  
Код 1330

В этой книге представлены все доступные в домашних условиях процессы заготовки ягод и фруктов, овощей и грибов, мяса и рыбы, даны полезные советы хозяйкам. Материал удобно размещен по тематическим разделам.

Цена I – 44 руб.  
Цена II – 41 руб.

## СЕРИЯ «КАК ОТНОСИТЬСЯ К СЕБЕ И ЛЮДЯМ» Н.Козлов

«ФИЛОСОФСКИЕ СКАЗКИ для обдумывающих жите или веселая книга о свободе и нравственности»

Код 780

«ИСТИНА ПРАВДА или учебник психолога по жизни»

Код 781

«КАК ОТНОСИТЬСЯ К СЕБЕ И ЛЮДЯМ или практическая психология на каждый день»

Код 779

400 стр., тв. переплет, 141x212 мм.

Цена I – 33 руб.  
Цена II – 29 руб.

## СЕРИЯ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ для ДЕВОЧЕК или как относиться к себе и к мальчикам»

А. Найк  
Код 788

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ для МАЛЬЧИКОВ или как стать настоящим мужчиной»

Л. Еникеева  
Код 907

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ для ПОДРОСТКОВ или как найти свое место в жизни»

Д. Снайдер  
Код 787

300 стр., тв. переплет, 142x212 мм.

Цена I – 30 руб.  
Цена II – 27 руб.

### Для каждой отдельной книги установлены две цены:

**цена I** – при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете код книги, Ваш точный обратный адрес (индекс обязателен), ФИО. Оплата заказа при получении на почте;

**цена II** – при покупке по предоплате. Вы предварительно оплачиваете заказанные книги или журналы в любом отделении Сбербанка РФ по квитанции, в которой должны быть точно указаны: код книги, ее название, Ваш обратный адрес, ФИО. Вышлите на наш адрес копию заказа с указанием номера квитанции и даты оплаты. Для журналов код не указывается. По получении этого письма заказ высылается в Ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки.

**Цены действительны до 1 мая 1999 г.**

Это возможность купить нужные Вам книги или журналы разных лет издания. Оформите заказ и получите издание по почте.

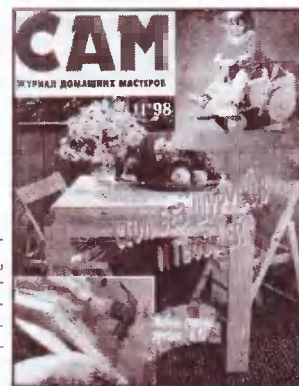
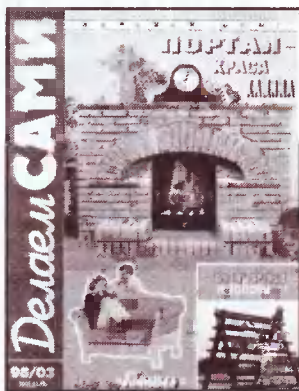
Журналы издательского дома «Гефест» «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» – это настоящая энциклопедия домашних умений и мастерства

«Делаем сами» – журнал концентрирует в себе мировой опыт создания в домашних условиях различных полезных самоделок, хитроумных приспособлений и устройств. Публикует наиболее удачные и актуальные технические разработки авторов-умельцев, а также дает целевые подборки материалов по народным промыслам.

Имеются в продаже №№  
97/1,3-5, 98/2-5, 99/1-1  
Цена II – 15 руб.



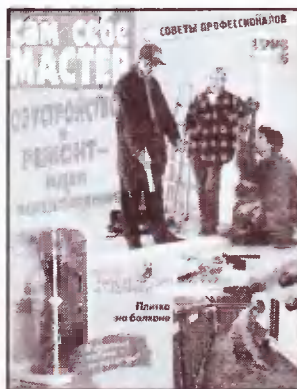
«ДОМ» – имеются в продаже №№  
95/2, 96/4-6, 97/6, 7, 98/1-12, 99/1  
Цена II – 15 руб.



«Сам» – технический журнал для семьи: самодельные станки и инструменты, техника для сада и огорода, домашний автосервис, садовые домики, теплицы, бани, печи, электронные самоделки, заготовки продуктов, домашние вина, полезные мелочи и т.д.

Имеются в продаже №№  
92/1, 93/4,5, 94/3,4,6  
95/1-6, 96/1-6, 97/1,2,5,7,12  
98/2,5-12, 99/1

Цена II – 7 руб. 50 коп.;  
Цена II – 10 руб.;  
Цена II – 15 руб.



«Сам себе мастер» – журнал для умельцев. Стержневая тема журнала – ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональные секреты раскроют специалисты из разных стран.

Имеются в продаже №№  
98/2,5,6, 99/1  
Цена II – 15 руб.

Телефон для справок  
**369-90-08.**

По всем вопросам  
обращаться по адресу:  
**105023, Москва, Большая  
Семеновская ул., 40  
ТОО «Издательский дом  
«Гефест»**

Реквизиты  
р/с 40702810400050000002  
в КБ «Масс Медиа Банк»,  
к/с 30101810200000000739  
БИК 044583739  
(ИНН 7708001090).

А. Плотников



Эта очень простая по своей конструкции теплица прослужила мне более десяти лет и была разобрана при очередной перепланировке очень тесного участка. А могла бы простоять еще не один год. Затраты на ее сооружение были невелики. Основные материалы — сосновые рейки 75x25 мм, оконное стекло толщиной 3...4 мм, раскромленное на листы шириной 400 мм, и небольшое количество листового металла для козырька и конька.

Конструкция теплицы показана на рис. 1. Каркас собирается на основании (фундаменте) из совершенно одинаковых ферм, установленных на равном расстоянии друг от друга. Вдоль каркаса к фермам крепятся направляющие рейки для остекления. В них выбраны фальцы размером не менее 10x10 мм. Устанавливаются рейки параллельно друг другу с помощью специального шаблона, ширина которого равна ширине стекла. При этом надо учесть, что стекла в направляющие рейки должны вставляться с небольшим зазором.

Фермы каркаса (рис. 2) сконструированы таким образом, что нагрузка на стропила 3 через раскосы 2 передается на вертикальные стойки 1, сделанные из двух реек с установленными между ними вставками 10. Аналогичные вставки с той же целью установлены между двойными рейками стяжки 4. Все соединения реек фермы выпол-

нены с помощью болтов и шпилек с гайками. Можно детали фермы между собой крепить с помощью шурупов, с обязательным сверлением отверстий под них. Использовать гвозди для изготовления ферм нежелательно.

Для обеспечения идентичности ферм надо сначала сделать одну из них, затем разобрать ее и, используя ее элементы в качестве шабло-

нов, изготовить детали всех остальных.

В торцах теплицы устанавливаются остекленные фермы с дверью (рис. 3). Основные детали у торцевых ферм такие же, как и у всех остальных. Дополнительно необходимо изготовить из спаренных реек две стойки 4, образующие дверной проем. Конструкция дверей показана на рис. 3 справа. Вертикальные стойки 15 и направляющие для стекол 12 — сосновые рейки 75x25 мм. Зашивка нижней части двери 17 — толстая фанера или ДСП, а вертикальные торцевые рейки 14 — 25x25 мм. Жесткость дверей обеспечивают раскосы 16, которые одновременно выполняют роль ручек. Навешиваются двери так, чтобы открывались внутрь. Это уменьшит вероятность их повреждения в ветреную погоду и позволит без труда войти в теплицу при любом уровне снега.

Заканчивается монтаж теплицы установкой стекол. Листы стекла вставляются в пазы направляющих реек,

фиксируются мелкими гвоздиками или жестяными косячками и уплотняются оконной замазкой (рис. 3, А). Стекла ставятся встык друг к другу, но там где это невозможно сделать без резки, вполне допустимо ставить их и внахлест. Опыт многолетней эксплуатации теплицы показал, что через стыки стекол на крыше, даже если между ними остается зазор в 2...3 мм, вода не попадает внутрь теплицы, а стекает вниз по скату. Горизонтальные же пазы в направляющих рейках после установки в них стекол необходимо тщательно заделать оконной замазкой. Иначе течь здесь неизбежна, да и сами рейки могут прогнить раньше времени.

После установки всех стекол щели в углах теплицы и на скатах крыши закрываются торцевыми рейками 11 и 14, которые еще и фиксируют стекла от сдвига.

В нижней части теплицы на шарнирах навешиваются откидные боковины. Они обеспечивают необходимый простор при обработке почвы,

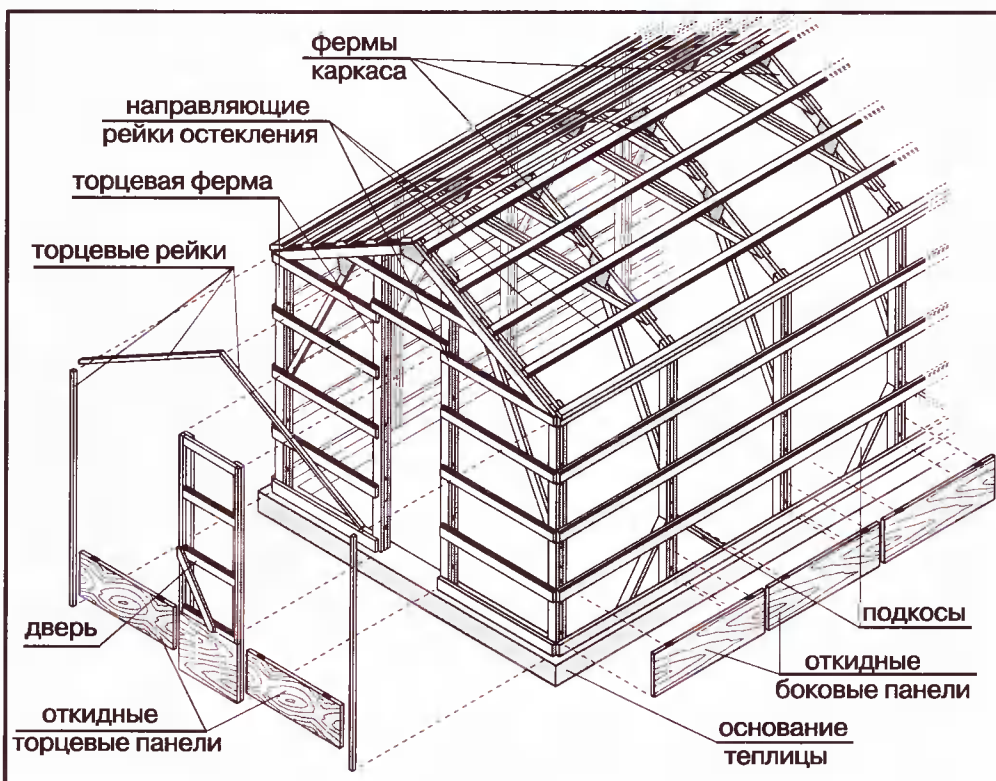


Рис. 1. Устройство теплицы





# Несколько полезных советов владельцу земельного участка

## Что нам стоит дом построить?

Если вы решили строить дом своими руками, то, естественно, первое, что вас интересует – хватит ли средств, чтобы осуществить задуманное. Для ответа на этот вопрос нужно знать, какие вам потребуются материалы и в каком количестве, во что обойдется их покупка и доставка на место строительства. Правильно сделать такие расчеты может только специалист. Не огорчайтесь, если среди ваших знакомых нет такого человека. Каждую субботу на нашей лесоторговой базе вас ждут консультанты-прорабы, которые **бесплатно** посоветуют любому, кто к ним придет, как лучше построить дом, баню, хозяйственный блок, сарай, составят спецификацию материалов и ориентировочную смету. Эти услуги оказываются независимо от того, будете ли вы покупать материалы у нас, или отправитесь к другим продавцам.

Вопрос, у кого покупать материалы для строительства, – для вас самый главный, ведь от его решения зависит и стоимость будущего дома и его качество. На карте Подмосковья можно насчитать десятки рынков, где их можно приобрести, и причем, чем дальше от столицы, тем, как ни странно, выше цены. Они зависят от того, сколько было посредников на пути от производителей этих материалов до продавцов. Надо также иметь в виду, что если в привезенных с рынка материалах вы обнаружите брак, то найти продавца, чтобы предъявить ему претензии, вам вряд ли удастся.

Наша лесоторговая база отличается от рынков тем, что почти все имеющиеся пиломатериалы и изделия из древесины мы производим сами и продаем их, даже в розницу, по минимальным оптовым ценам. О качестве этой продукции вы можете судить хотя бы по тому, что именно у нас ее покупают многие солидные строительные фирмы, причем не только отечественные, но и, например, итальянские. По вашим заказам мы можем изготовить брус нестандартного сечения, нарезать половую доску или вагонку требуемой длины. Вся эта продукция будет вам доставлена в кратчайшие сроки прямо с завода-изготовителя или с лесоторговой базы нашим транспортом, причем вам не придется платить за ее погрузку. Тем людям, которые не слишком ограничены в средствах, мы можем предложить для внутренней отделки домов очень красивую и прочную сибирскую лиственницу. Если же вам нужны пиломатериалы для строительства каких-то временных сооружений – хозяй-



**О том, как не переплачивать деньги при строительстве дома из материалов высокого качества рассказывает генеральный директор лесоторговой базы Александр Владимирович Желтов.**

ков, сараев, туалетов, или для изготовления опалубки, то лучше использовать некондиционные материалы, которые мы продаем за полцены.

И самое главное: в любом случае, если в купленной у нас древесине обнаруживаются какие-либо дефекты, мы заменим эту продукцию на доброкачественную или вышлатим покупателю соответствующую компенсацию.

Есть и еще один вопрос, который, к сожалению, очень часто упускают из виду индивидуальные застройщики. Подсчитывая стоимость строительных материалов, они не подозревают о том, сколько весомую добавку к этой сумме могут составить транспортные расходы. Фунда-

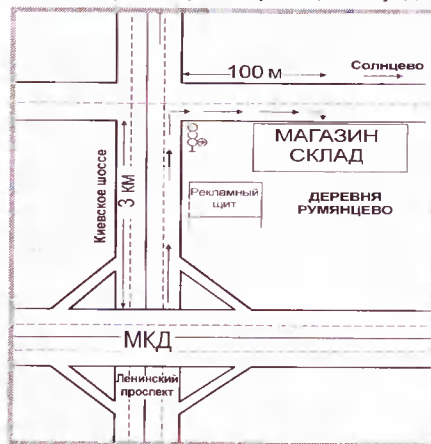
ментные блоки вы покупаете на рынке, пиломатериалы на базе, утеплитель и краски в магазине, сетку "рабица" у кого-то с рук, и все это нужно доставить на место строительства, а между тем стоимость перевозки растет гораздо быстрее, чем курс доллара по отношению к рублю.

Если очень простой способ свести эти расходы к минимуму: приобретать все необходимое для строительства в одном месте, и одно из таких мест – наша лесоторговая база. Здесь вы можете купить бетонные блоки и кирпич разных видов, металлические профили и кровельные материалы, утеплители и оконное стекло, древесностружечные плиты и оргалит, дверные и оконные блоки, элементы систем отопления и еще сотни других вещей, которые могут понадобиться при строительстве или ремонте дома. Здесь же при вас наши мастера нарежут стекла или плитные

материалы нужных размеров, сварят требуемые вам металлические конструкции. У нас есть собственный автопарк, поэтому вам не придется искать частных или обращаться в транспортные фирмы. Ваши покупки мы можем доставить на место строительства все одновременно, но чаще это делается в три этапа: сначала привозится все необходимое для устройства фундаментов, через какое-то время детали коробки здания и кровельные материалы, и в завершение – половые доски, утеплители и отделочные материалы.

В строительстве дома есть операции, для выполнения которых вам понадобятся помощники. Случайные люди могут назначить неоправданно высокую цену за свои услуги и выполнить работу недобросовестно. У нас на лесоторговой базе имеются небольшие бригады рабочих высокой квалификации, которые всегда готовы выполнить ваши задания, и мы несем полную ответственность за качество выполняемых ими работ.

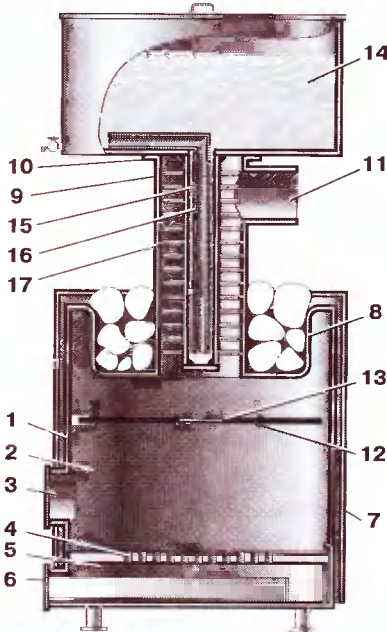
Побывав хотя бы раз на нашей лесоторговой базе, вы убедитесь: мы не стремимся "содрать" со своих покупателей как можно больше денег, а вместе с ними думаем, как эти деньги сэкономить.



**Лесоторговая база находится рядом с Киевским шоссе в трех километрах от Московской кольцевой автомобильной дороги. Связаться с ней можно по телефону (095) 934-36-33.**

# Банная печь

Ю. Дмитриева



Печи для индивидуальных бань с каменкой и подогревом воды давно освоены нашей промышленностью и поступают в продажу. Одни из них используются для получения горячей воды встроенный в топку трубчатый змеевик. При монтаже такой печи приходится еще устанавливать какую-то емкость и соединять ее трубопроводами с печью, что хлопотно. Другие печи имеют навесную емкость, в которой вода нагревается воздухом от корпуса печи. Подогрев происходит неэффективно, а конвекция воды в баке затруднена, в силу чего горячая вода «плавает» сверху.

Этих недостатков лишена печь, разработанная группой авторов в составе Л.Н. Артемова и др., и защищенная патентом RU 2062956, 27.06.96.

В корпусе 1 печи имеется топка 2 с загрузочным окном 3 и колосниковой решеткой 4, под которой находится зольник 5 с выдвижным зольным ящиком 6. Корпус снабжен ограждением 7, стенки которого расположены с зазором относительно стенок топочной камеры и создают теплозащитную воздушную рубашку. Углубление 8 стенок корпуса образует емкость каменки.

Первая особенность печи — выполнение газохода в виде вертикального пат-

рубка 9 с открытым верхним торцом, снабженным силовым фланцем 10 для установки водяного бака. и горизонтального патрубка 11 для соединения с трубой. Вторая — в снабжении печи горизонтальным экраном 12, установленным с зазором относительно стенок топочной камеры, что способствует максимальной теплоотдаче ее стенкам. Экран имеет по меньшей мере одно центральное отверстие 13 (для упрощения розжига печи).

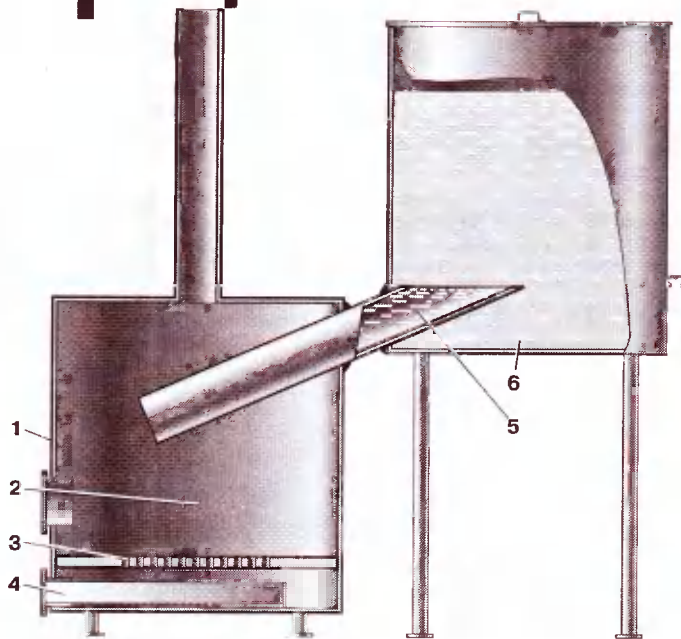
Наконец, самое интересное заключается в конструкции водогрейного бака 14, который снабжен специальным теплообменником, выполненным в виде двух коаксиальных труб: заглушенной снизу наружной 15 и внутренней 16. Наружная труба снабжена оребрением 17 из радиальных штырей, внутренняя имеет Г-образную форму и свободно опирается горизонтальным участком на дно бака. Такое выполнение теплообменника обеспечивает устойчивую конвекцию (циркуляцию) воды в баке. Наиболее холодная вода поступает по внутренней трубе 16 в теплообменник, нагревается в зазоре между трубами, в силу чего поднимается в бак 14, а в нем устремляется в верхние слои. Бак просто опускается на силовой фланец 10 так, чтобы теплообменник оказался внутри вертикальной части газохода 9.

Ю. Бакан

# Проще не бывает

Банная металлическая печь, о которой рассказано в предыдущей статье, во многом хороша, она надежна и эффективна, в том числе и как водогрейное устройство, но сложна для изготовления, хотя для наших умельцев не под силу. А тем не менее издавна известна в народе конструкция печи, проще которой не бывает. Эта печь состоит из корпуса 1 с топливником 2, отделенным колосниковой решеткой 3 от зольника 4. В топливник вварена наклонная труба 5 с заглушенным нижним торцом. Противоположный конец ее с открытым торцом вварен в емкость 6 (для горячей воды), установленную, естественно, выше топливника.

Понятно, что сварные швы всей конструкции должны быть абсолютно герметичны и надежны, хотя это требование, впрочем, распространяется на все металлические печи.



А как происходит теплопередача в этой печи от топливника к баку с водой? Труба 5 представляет собой не что иное, как открытый термосифон: так в современной технике именуется это теплотеплопередающее устройство.

Вода из бака 6 самотеком заполняет трубу 5, в нижней части которой, помещенной в топливник печи, она кипит, как в обычном чайнике. Паровые пузыри всплывают по трубе в бак, где схлопываются. При этом масса пара переносит «тепло испарения - конденсации», которое в десятки раз превосходит количество тепла, переносимого конвекцией. Кроме того, сама конвекция в термосифоне активизируется паровыми пузырями, что улучшает ее теплоперенос. При такой простой конструкции вода в баке греется очень быстро и печь безусловно стоит рекомендовать домашним мастерам для самостоятельного изготовления.

*«Меня зовут Мокеева Ирина... Приобрела крестьянский дом старой постройки, чтобы восстановить его для постоянного жительства. Скрапченность средств и недостаток рабочей силы, заставили задуматься, искать решения, вспоминая, как работали еще студентами в стройотрядах... Хотела бы поделиться с читателями журнала некоторыми хитростями, которые мне помогли.»*

(Из письма в редакцию)

С удовольствием публикуем Ваши советы, Ирина. Полагаем, что этот опыт может пригодиться многим.



### Приятное с полезным

Давайте подумаем, на чём можно сэкономить при обустройстве участка. Например, вам необходимо огородить участок. Это можно сделать вообще бесплатно. В нашем регионе почти везде растёт ива. Нарежьте прутьев толщиной у основания 1 — 1,5 см из расчёта 10 шт. на каждый метр периметра вашего земельного участка.

По линии будущего зелёного забора делайте в земле отверстия на глубину 15 см и втыкайте прутьи ивы. Уже первой весной у вас зазеленеет живая изгородь. Можно посадить прутья тополя, ольхи, орешника, акации и других деревьев, которые размножаются вегетативным способом. В дальнейшем деревья можно подстричь, придав им необычные формы, прореживать как столбы для сетки «Рабица».



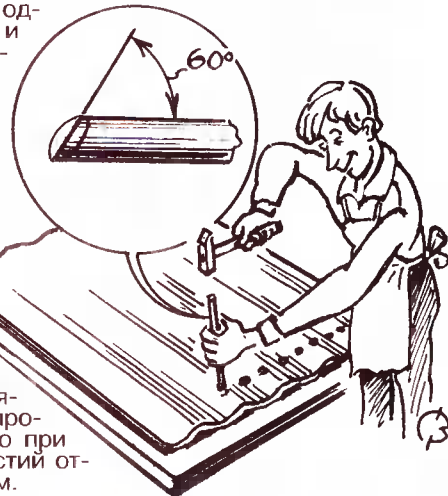
Изгородь из ивы в засушливое лето будет задерживать влагу, а в дождливое — работать как «водяной насос».

### Зубило для шифера

Специализированный электроинструмент удобно использовать, когда требуется выполнить быстро и качественно большой объём работы. А при выполнении разовых работ лучше использовать ручной инструмент.

Для раскройки шиферного листа воспользуйтесь специальным зубилом. Его можно изготовить из круглого стального калёного стержня  $\varnothing 10$  мм и длиной 15 см. Сточите его с одного конца под углом  $60^\circ$  и получите зубило с овальным острым лезвием.

Раскраиваемый лист шифера должен лежать на ровной поверхности или закреплен на обрешетке. По линии раскроя этим инструментом делаете отверстия на расстоянии 5 мм друг от друга. Нанося четкие удары молотком по зубилу, поворачивайте его вокруг оси. Затем этим же зубилом перерубаете перемычки между отверстиями. Если линия раскроя проходит через весь лист, то при пробивании серии отверстий отступите от его края на 5 см.



### Шифер — «Сделай сам»

Без дождя крыша не течет, а в дождь крышу не кроют. Но в ненастную погоду в небольшом помещении можно заняться изготовлением дешевого кровельного материала для будущей постройки. Приготовьте полиэтиленовую пленку, старые мешки (х/б полотно, х/б брезент) общей площадью, в 2,5 раза превышающей площадь будущей кровли, цемент из расчёта 50 кг на  $15 \text{ м}^2$  кровли, 4 листа асбестоцементного или железного шифера, можно б/у.

Разведите на два ведра воды цементное молоко и намочите в нём 3 — 4 пары раскроенного полотна по размерам будущего листа. Положите на горизонтальный лист шифера полиэтиленовую пленку, затем двойное, пропитанное цементным раствором, плотно и два слоя плёнки, затем опять двойное полотно и так до 3 — 4 рядов. Сверху также наложите пленку. Полученный пирог аккуратно придавите вторым листом шифера, который можно снимать, когда будет готов второй пирог на другой «матрице». На следующее утро разъедините ряды и получите 3 — 4 кровельных листа. Их можно олифить, красить, прибивать гвоздями, обрезать ножницами.

В цементное молоко можно добавить красящий пигмент, например, сухой сурик, белила. Для конька листы формируются между двумя согнутыми под углом листами железа или сколоченными под углом досками.



## Богатство — под ногами



Природа миллионы лет его нам готовила. Не нефть, не газ, не серебро и золото, а обыкновенную глину. Если вы строитесь, то смелей используйте ее. Глиняное молоко добавьте (в пропорции 1:4) в цементно-песчаный раствор для придания ему пластичности и уменьшения скорости схватывания. Песок, известь, цемент и глина в равных пропорциях очень удобны в штукатурной работе. Раствор сам ложится на поверхность и не отваливается даже от деревянной стены. Поэтому с ним может работать и непрофессионал.

В кладочных и штукатурных растворах можно использовать только тщательно перемешанное глиняное молоко. Как быстро и без особых усилий его приготовить? Понадобятся: стальная бочка объемом 200 литров, сухая глина (0,1 м<sup>3</sup>) и деревянная толкушка подходящих размеров. Заполните бочку на 1/3 водой. Частями засыпайте туда глину и разбивайте ее вертикальными движениями толкушки. Готовая глиняная суспензия по своей концентрации должна напоминать густое молоко.

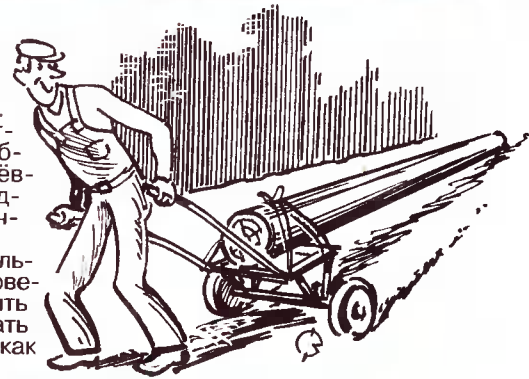
Глина — основа для приготовления прекрасного утеплителя. Глину, песок, опилки (или другой легкий наполнитель) надо перемешать. Эта смесь подойдет для утепления стен, потолка, чердачного перекрытия. Кроме того, она обладает прекрасными противопожарными свойствами.

Глина не враг цемента, если ее тщательно подготовить, а для одноэтажных домов и хозяйственных построек кладочный раствор должен быть щадящий, то есть марки 10 — 20.

## Короткое — ками, длинное — вежи

Часто хозяин строит один. И если это бревенчатый дом или баня, то перемещать брёвна с одного места на другое бывает одному трудно. Эту проблему можно решить просто, если у вас есть обычная стандартная двухколесная тачка. Снимите с неё корыто. На полученную таким образом «одноколку» положите одним концом бревно. Привяжите его верёвкой к нижним концам ручек. Закрепленное бревно длиной до 6 м и средним диаметром 20 см легко перевозит один мужчина в любой конец дачного участка.

Эту же работу можно выполнить и при помощи одноколесной тачки, только необходимо приложить дополнительные усилия для сохранения равновесия. Ручки у тачки двухколесной и одноколесной естественно должны быть расположены впереди бревна. При креплении бревна хорошо использовать круглый синтетический трос для буксировки легкового автомобиля, так как узел не затягивается и легко развязывается.



## Кабы не мох...



У вас есть бревенчатый сруб для бани, готов фундамент и пора складывать стены, но нужно еще приготовить материалы для уплотнения пазов между брёвнами.

Традиционно это обыкновенный болотный мох и пакля, которые предлагается использовать вместе. Так делали в старину для того, чтобы потом, когда стены будут выложены, ровно и красиво проконопатить

пазы, подбирая свесившийся мох и паклю конопаткой. Это сочетание прекрасно тем, что мох обладает уникальными антисептическими свойствами и не позволит пакле преть в пазу, а пакля не дает мху осыпаться.

На верхнюю поверхность бревна ровным слоем толщиной примерно 1 см настилаете мох, а затем поверх него тонким слоем — распушенную паклю, после чего можно укладывать следующее бревно, у которого внизу выбран паз.

Если ветер срывает уложенные мох и паклю, то натяните поверх бревна шпагат и подкладывайте мох под него, а паклю расстилайте сверху.

## По самой кромке

В народе говорят, что не построишь дом, не расколов кирпич. Особенно, если кладка выполняется фигурная. И при строительстве печи делать это необходимо точно и ровно. Независимо от того, керамический он или силикатный, вы правильно его расколете, если воспользуетесь массивной стальной болванкой с острой кромкой и печным молотком с заточенным лезвием. Положите кирпич на болванку, совместив ее кромку с линией раскола. С противоположной стороны, то есть сверху, нанесите ряд последовательных уверенных ударов печным молотком. Не стремитесь разрубить кирпич одним ударом: он может «стрельнуть» — расколоться не там, где надо.

При обтесывании кирпича или скальвания кладите его на торцевую сторону массивного чурбана и пользуйтесь защитными очками. При необходимости место скола обработайте на электроточиле или наждачной бумагой с крупным зерном.



# «Почтовый магазин» Это возможность купить необходимые для автомобилиста товары

**Функциональные добавки в масло и присадки в топливо от основателя отрасли американской компании CB-2**



| ПРОБЛЕМА  | РЕШЕНИЕ   | ПРИМЕЧАНИЕ  | Цена I  | Цена II |
|---|---|---|---------|---------|
| Двигатель дымит, не тянет, загорается лампочка падения давления масла | <b>POWER BACK</b><br>Добавка к моторному маслу<br>КОД 10701   | Обеспечивает дополнительное уплотнение пары: поршневые кольца — зеркало цилиндра. Повышает несущую способность масляной пленки и компрессию.  | 298 руб | 268 руб |
| «Цветной» выхлоп, повышенный расход масла                             | <b>OIL TREATMENT</b><br>Добавка к моторному маслу<br>КОД 10704  | Избирательно повышает вязкость масла — преимущественно в диапазоне высоких температур   | 248 руб | 223 руб |
| Нервная, шумная работа двигателя, быстрое потемнение масла.           | <b>OIL DETERGENT</b><br>Концентрированная моющая добавка к моторному маслу<br>КОД 10703                       | Растворяет загрязнения, смолистые отложения, нагар клапанов, толкателей, поршневых колец и т.п. Существенно повышает моющую способность масла.  | 248 руб | 223 руб |
| Следы подтекания масла из двигателя                                   | <b>HEAVY DUTY OIL STOP LEAK</b><br>Добавка к моторному маслу восстановителя уплотнения двигателя<br>КОД 10702 | Восстанавливает работоспособность сальников и прокладок двигателя, не приводя их к чрезмерному набуханию. Течь масла прекратится в течение 1600 км пробега, если она не была вызвана механическими повреждениями или неправильной установкой сальников и прокладок. | 274 руб | 247 руб |

**Цена I** — при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом (укажите код товара) с вашим точным обратным адресом (индекс обязателен), ФИО. Оплата заказа при получении на почте.

**Цена II** — при покупке по предоплате: вы предварительно оплачиваете заказанный товар в любом отделении Сбербанка РФ по квитанции, в которой должны быть точно указаны код товара, его название, ваш обратный адрес, ФИО. Вышлите на наш адрес копию заказа с указанием номера квитанции и даты оплаты. По получении этого письма заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. Цены действительны до 1 мая 1999 г.

Телефон для справок 369-90-08.

По всем вопросам обращаться по адресу:

105023, Москва, Большая Семеновская ул., 40 ТОО Издательский дом «Гефест»

Реквизиты р/с 40702810400050000002 в КБ «Масс Медиа Банк», к/с 30101810200000000739 БИК 044583739 (ИНН 7708001090).

## К сведению книготорговцев

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «Дом», «Сам», «Делаем сами», «Сам себе мастер» и другую литературу Издательского дома «Гефест» по безналичному расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

105023, Москва,  
Большая Семеновская ул., 40.  
ТОО

«Издательский дом «Гефест».  
Телефон/факс:  
(095) 366-28-90.

Реквизиты:  
р/с. 40702810400050000002  
в КБ «Масс Медиа Банк»,  
к/с. 30101810200000000739,  
БИК 044583739  
(ИНН 7708001090).

Оплату рекомендуем производить через отделения Сбербанка РФ.

Приобрести упомянутые выше издания можно также в крупных городах — в киосках «Печать». В Москве литература Издательского Дома «Гефест» продается в киосках «Печать» в подземных переходах около ст. метро «Щелковская», в павильоне у выхода из ст. метро «Семеновская», а также по адресу:

107078, Москва, Садово-Черногорская ул., 5/9 Магазин «Урожай» Телефон: 975-36-88.

## Уважаемый читатель!

С апреля начнется подписка на наши журналы «САМ», «ДОМ», «ДЕЛАЕМ САМИ» и «САМ СЕБЕ МАСТЕР» на второе полугодие 1999 г.

Подписаться на них можно в любом отделении связи. В розничную продажу эти издания будут поступать в ограниченном количестве.

Индексы журналов в каталоге «Роспечати»:

«Сам» — 73350;

«Дом» — 73095;

«Делаем сами» — 72500;

«Сам себе мастер» — 71135.

Перепечатка материалов из журнала «Дом» запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Дом» рекомендуем обращаться в типографию издательства «Пресса» по адресу:

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Телефоны:

257-43-29, 257-21-03.

За доставку журналов несут ответственность предприятия связи.

*Авторы материалов, принятых к публикации в журнале, могут при желании разместить свой контактный телефон или почтовый адрес.*

# 7-11

## АПРЕЛЯ

ТРЕТЬЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
ВЫСТАВКА

# ДАЧА САД ОГОРОД

# 99

**ВВЦ**  
пав. 2 (20)

## Организаторы:

Департамент экономики машиностроения Министерства экономики РФ, АО «Инфест», ОАО «Оргтехцентр «Интероптторг»

По вопросам участия обращаться по адресу:  
113093, г. Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 30

АО «Инфест»: тел./ф. (095) 237-1338, 742-0615, 956-6894  
ОАО «Оргтехцентр «Интероптторг»:  
тел. (095) 156-1618, 156-1624, 156-1615

# Люстру — в сторону

Руководствуясь своими нормами и правилами, строители устанавливают арматуру и электропроводку для общего освещения комнат и кухни точно в центре потолка. Но это не всегда бывает удобно. У меня, например, обеденный стол на кухне стоит у окна. Из-за этого вечером, когда мы все садимся за стол, свет от люстры падает совсем не туда, куда следовало бы, а дополнительный светильник повесить некуда.

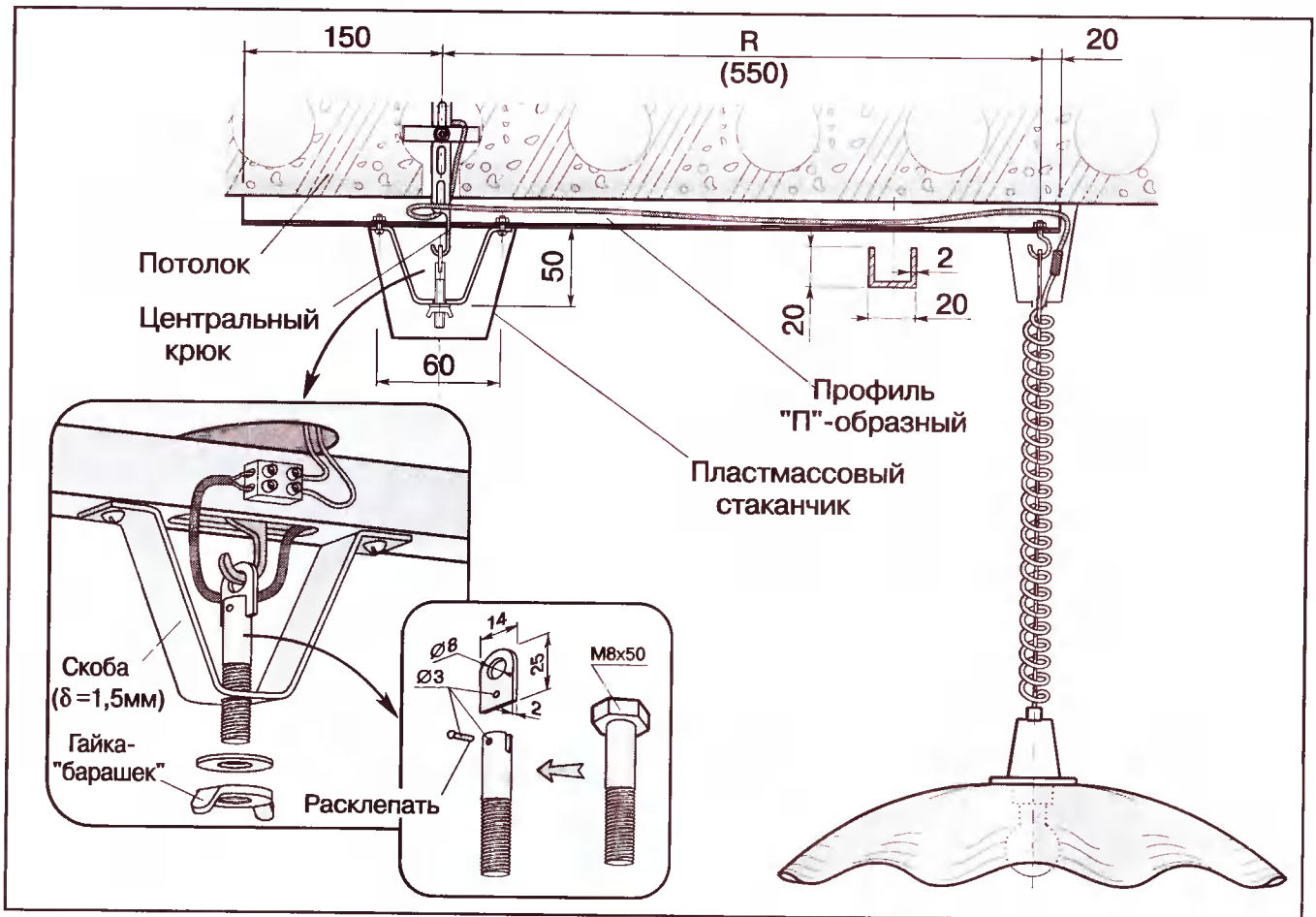
Единственный выход - отвести люстру в сторону и направить основной поток света на стол. Идея не новая, несколько лет назад в одном из популярных журналов ленинградец С. Голиков предложил шарнирно закрепить на центральном потолочном крюке деревянный полированный короб, на длинном свободном конце которого и подвешивался светильник. Мне тоже не хотелось сверлить потолок, устанавливать новый крюк, долбить канавку под электропроводку, шпаклевать,

белить. Я попробовал повторить ту конструкцию, но короб у меня получился очень громоздким — от него пришлось отказаться. Я вновь вернулся к этой идее, как только нашел легкий П-образный алюминиевый профиль (сечением 20x20 мм с толщиной стенок 2 мм).

Штанга (см. рис.) имеет длину около 700 мм. Отверстие для ее крепления вырезано на расстоянии 150 мм от одного из концов. На противоположном конце установлен крюк для подвески люстры. Электропровод пропущен внутри профиля. Крепится конструкция за центральный крюк с помощью специального винта с серьгой на конце и барашковой гайки. Винт сделан из стандартного болта М8 длиной 50 мм. Шестигранная головка болта отрезана, в цилиндрической части сделан продольный пропил шириной 2 и глубиной примерно 12 мм. В пропил вставлена серьга с отверстием 8 мм и зафиксирована заклепкой.

Резьбовой конец винта вставлен в отверстие дистанционной скобы, и вся конструкция прижата к потолку барашковой гайкой.

Положение центрального крюка, в принципе, можно изменять в довольно широких пределах и если его полностью утопить в потолочном отверстии, то от дистанционной скобы можно будет отказаться совсем или сделать ее существенно меньших размеров, чем на рисунке. Но у меня все детали центрального крюка настолько сильно проржавели, что ни извлечь его, ни изменить его положение в потолочном отверстии было невозможно. Потому пришлось установить дистанционную скобу так, как показано на рисунке. Она согнута из стальной полосы толщиной 1,5 мм и закреплена двумя винтами М3. Размеры ее необходимо уточнить по месту. Узел крепления закрыт пластмассовым стаканчиком белого цвета.



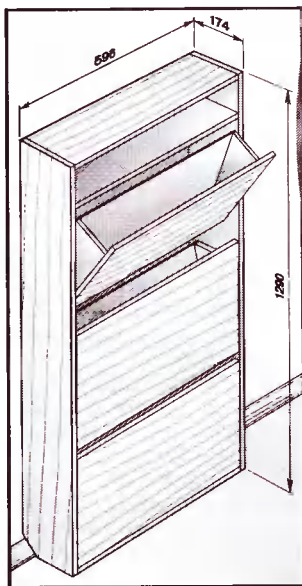


Рис. 1. Стеллаж для обуви с тремя откидными карманами

Возможно, предлагаемая конструкция стеллажа для обуви позволит решить проблему размещения стандартной мебели в прихожей. Его изготовление не требует применения специального оборудования и вполне доступно в условиях домашней мастерской.

**Габариты:** ширина — 596 мм, высота — 1290 мм, глубина — 174 мм. В каждом кармане стеллажа можно разместить 3 пары мужской обуви (рис. 1).

**Материалы.** Основой для изготовления стеллажа является ламинированная древесностружечная плита (ДСП). В продаже можно встретить готовые панели различных оттенков и размеров с отделанной кромкой. Наиболее подходящий размер заготовок для стеллажа 350x1300 мм. Понадобятся три таких панели. Нижнюю полку корпуса можно сделать из неламинарованной ДСП. Кроме этого, потребуются лист ДВП (оргалит), 4-мм фанера, клей ПВА, кромочная лента соответствующего цвета, гвоздики Ø1,5x20, 12 евроинтов Ø6x50 с декоративными заглушками.

# СТЕЛЛАЖ А. Новиков ДЛЯ ОБУВИ

## Конструкция (рис. 2).

Три кармана установлены в корпусе на осях (рис. 3 и 4) и имеют возможность свободно поворачиваться на небольшой угол. Вращение карманов ограничено упорами. На рис. 4 показано взаимное положение передней стенки кармана, оси поворота и упоров в закрытом и открытом положении. Положение осей и упоров выбираем таким образом, чтобы карман имел два устойчивых положения, в которых он фиксировался бы под действием собственного веса. В качестве упоров используем шканты из твердых пород дерева Ø10x20, вклеенные в соответствующие отверстия. Такие же шканты используем при соединении боковых стенок карманов и передней стенки (см. рис. 3).

В боковых стенках корпуса в отверстия под оси вставляем металлические втулки. Оси и втулки (6 комплектов по рис. 6) надо заказать токарю. Если такой возможности нет, то в качестве осей можно использовать толстые гвозди, а для втулок — отрезки металлической трубки подходящего диаметра.

На рис. 5 приведен чертеж правой стенки, для левой изображение будет зеркальным. При разметке отверстий учтем, что упоры для карманов устанавливаются только на правой стенке и отверстия для них на левой не нужны. Размеры деталей и используемые материалы приведены на рисунках 5, 6 и в таблице.

Евроинты, на которых собирается корпус стеллажа, отличаются от обычных шурупов для дерева тем, что имеют не коническую, а цилиндрическую нарезку, что значительно повышает надежность сборки деталей из ДСП. Евроин-

ты, как правило, продаются в комплекте с декоративными накладками различного цвета. При желании корпус можно собрать на шкантах Ø10x20 или с использованием мебельных уголков.

Стеллаж имеет небольшую площадь опоры и при открытых карманах возникает значительный опрокидывающий момент, поэтому при установке на место его необходимо обязательно крепить к стене. На рисунках крепления условно не показаны. Можно использовать любые стандартные подвески для мебели, которые бывают в продаже.

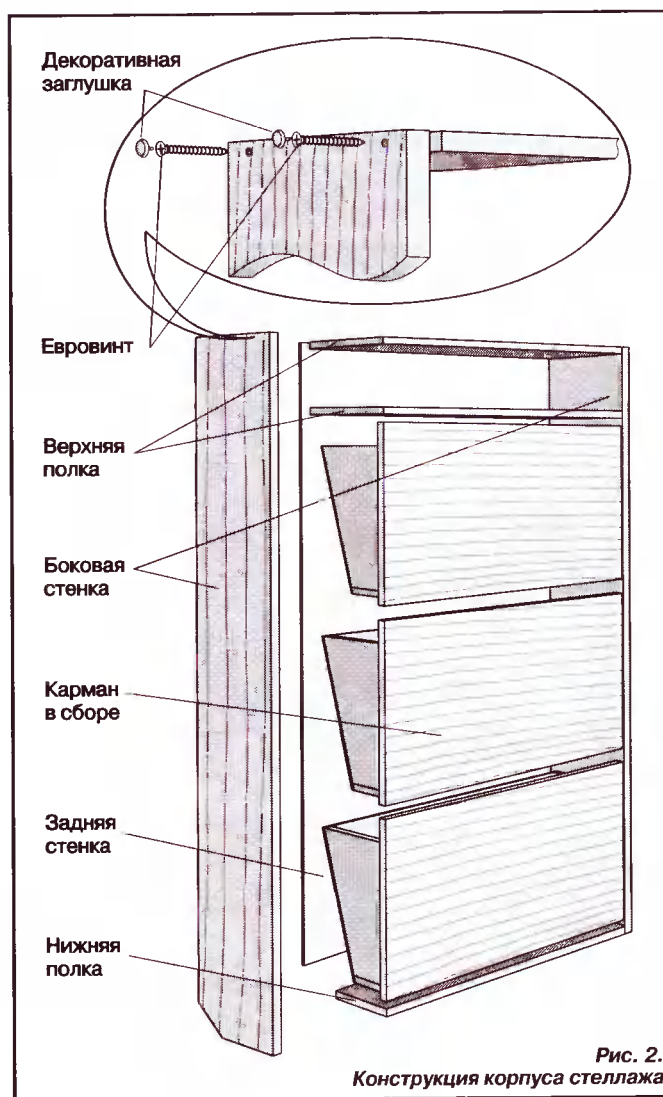
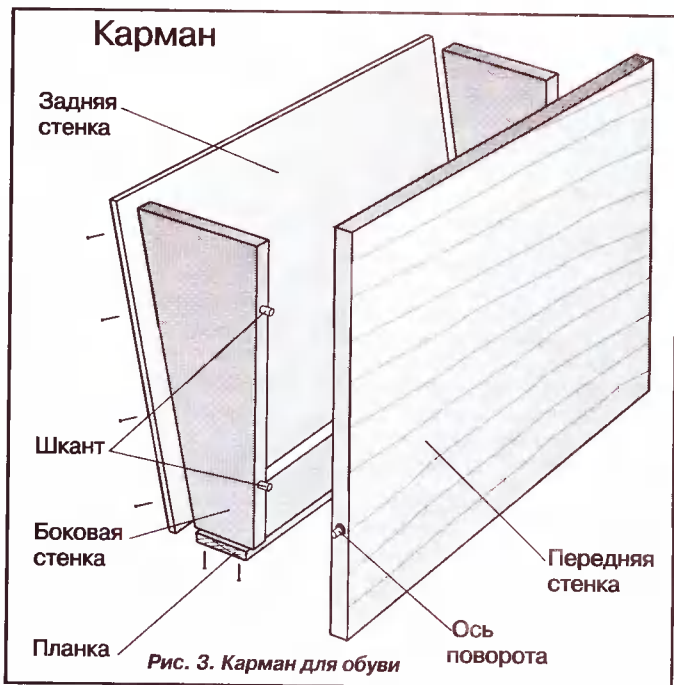


Рис. 2. Конструкция корпуса стеллажа





**Инструмент.** Для изготовления стеллажа потребуются: электропила, пильный диск с твердосплавными напайками, электродрель, сверла диаметром 2, 5, 6 и 10 мм, уголок, набор инструмента (молоток, отвертки, напильники, металлическая линейка или рулетка, угольник, керн, рубанок, стамеска, и т.д.).

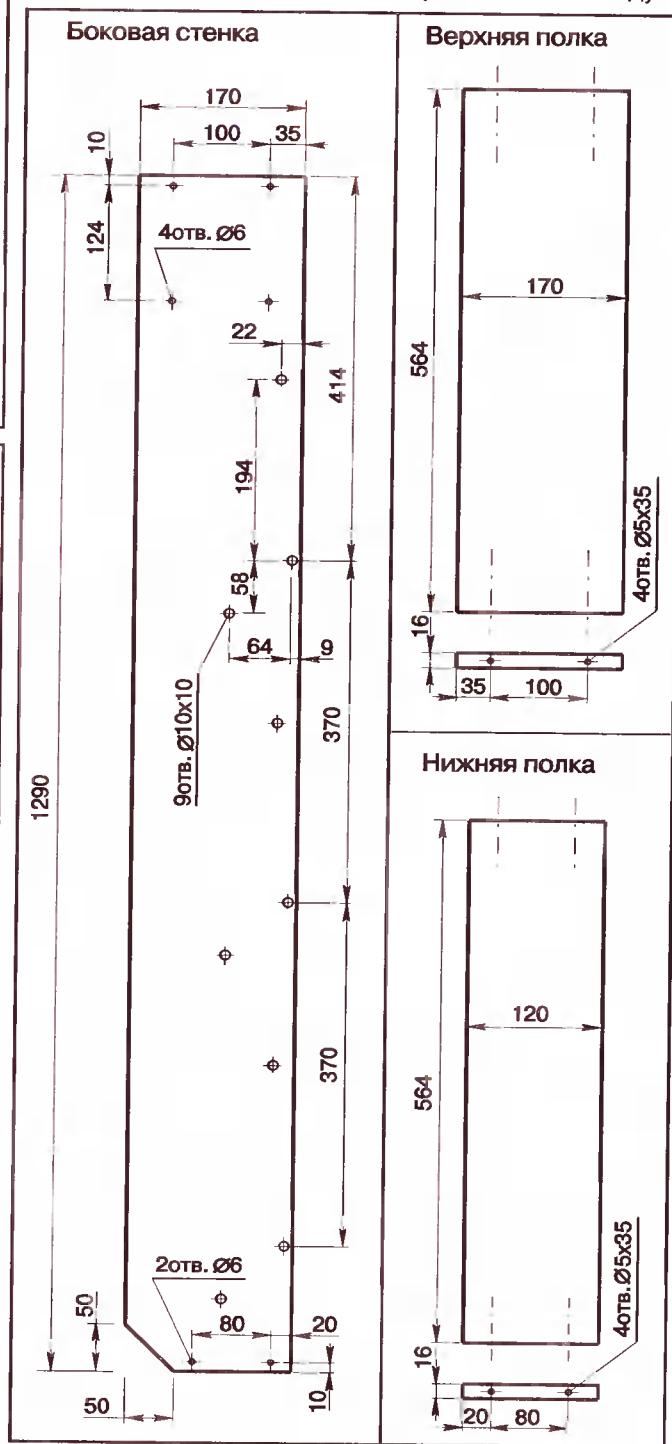
**Изготовление стеллажа.** Качество изготовления в значительной мере

зависит от того, насколько точно и без сколов отпилены заготовки из ламинированной ДСП. Пиление ДСП в домашних условиях имеет свои особенности. Основная трудность заключается в том, чтобы получить пропил без сколов на нижней стороне листа. Для этого нужен хорошо заточенный пильный диск с твердосплавными напайками, максимальным возможным диаметром и

возможно большим числом зубьев. При работе используем максимально возможную скорость вращения пилы.

Ручную электропилу закрепим снизу на достаточно большом листе ДСП (столе). Боковым упором, определяющим ширину

отрезаемого фрагмента, может служить деревянный брусок или металлический уголок, жестко закрепленный на необходимом расстоянии струбцинами. Пилим с небольшой подачей, подложив под разрезаемую плиту обрезки оргалита\*. Не следует



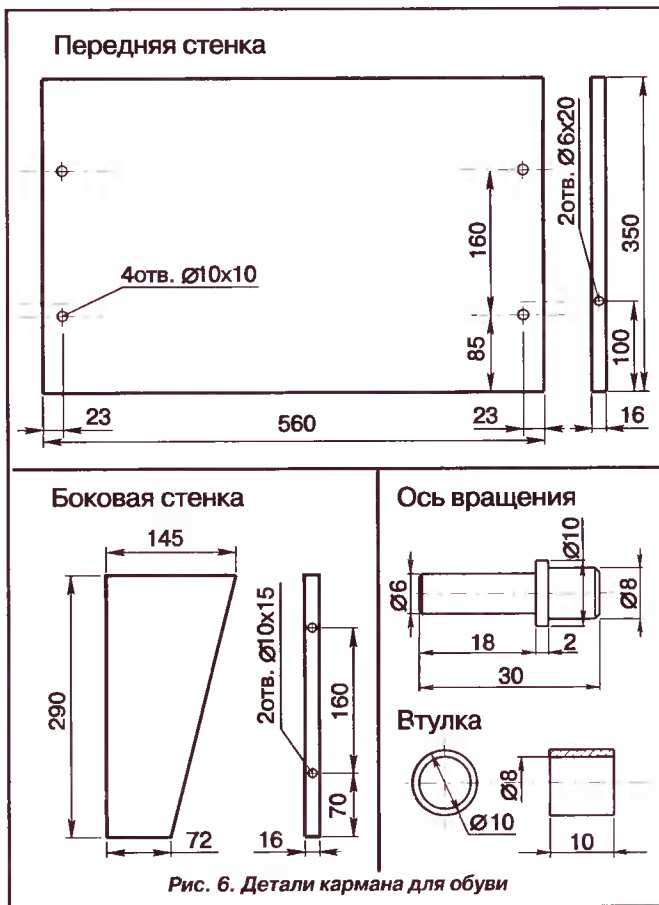


Рис. 6. Детали кармана для обуви

Перечень деталей

Таблица

| Наименование    | Размеры     | Кол-во | Материал           |
|-----------------|-------------|--------|--------------------|
| <b>Корпус</b>   |             |        |                    |
| Боковая стенка  | 1290x170x16 | 2      | Ламинированная ДСП |
| Верхняя полка   | 564x170x16  | 2      | Ламинированная ДСП |
| Нижняя полка    | 564x120x16  | 1      | Ламинированная ДСП |
| Задняя стенка   | 1240x592x4  | 1      | ДВП (оргалит)      |
| <b>Карман</b>   |             |        |                    |
| Передняя стенка | 560x350x16  | 3      | Ламинированная ДСП |
| Боковая стенка  | 290x145x16  | 6      | Ламинированная ДСП |
| Задняя стенка   | 530x308x4   | 3      | Фанера             |
| Планка          | 530x65x10   | 3      | Сосна, ель         |

пытаться исправлять дефекты, зачищая сколы напильником перед наклеиванием кромки, это только ухудшит внешний вид готовых деталей.

Кромочную ленту наклеиваем на все видимые торцы деталей. Для этой цели удобнее использовать

ленту возможно большей толщины с нанесенным клеем, которая обычно продается кусками по 5 или 10 метров и шириной от 19 до 25 мм. Такую ленту прижимаем нагретым утюгом через кусок ткани к торцу заготовки и даем остыть, после чего высту-

пающие части срезаем ножом и зачищаем личным напильником. Для этой цели нельзя использовать текстурную пленку на липкой основе, так как она слишком тонкая и подчеркивает все дефекты и сколы, очень быстро начинает отставать и изделие приобретает весьма неряшливый вид. Кромку без клеевого слоя можно крепить с помощью ПВА. Для этого прорезанные куски кромки и торцы ДСП промазываем клеем и выдерживаем до полного высыхания, обычно 2 — 3 часа, после чего прижимаем нагретым утюгом как указано выше.

**Разметка и высверливание отверстий.** Для повышения точности все точки сверления необходимо накернить и предварительно делать отверстия  $\varnothing 2 \dots 2,5$  мм. Для точного сверления несквозных отверстий используем ограничитель необходимой длины, надетый на сверло. Отверстия под головки евроинтов зенкуем на глубину 3...4 мм.

Сборку стеллажа начинаем с карманов. Процесс не требует особых пояснений. Все детали собираем с использованием клея ПВА в соответствии с рис. 3. Особое внимание обратим на установку осей, так как это место является наиболее слабым во всей конструкции. При резком открывании кармана тонкая стенка ДСП может лопнуть от нагрузки, поэтому при установке оси ее необходимо тщательно промазать клеем типа «Момент». Собранные карманы укладываем на стол, устанавливаем на место боковые стенки, последовательно закрепляем верхние и нижние полки, проверяем угольником углы корпуса и закрепляем заднюю стенку. Вместо гвоздиков для этой цели удобно использовать скобы и ручной пружинный степлер. Для крепления оргалита толщиной 3...4 мм годятся скобы длиной 12...14 мм.

Главный редактор  
Ю.С.Столяров

Редакция:

В.Л.Тихомиров (заместитель главного редактора),  
В.Н.Куликов (ответственный секретарь),  
А.Г.Косаргин (главный художник),  
Ю.И.Шухман (ст. научный редактор),  
И.М.Воронкова (художественный редактор).

Зав. отделом писем — Г.Л.Покладенко. Компьютерная верстка — И.М.Воронковой. Сканирование и обработка иллюстраций: цветных — Е.В.Гордюхиной, черно-белых — Н.Н.Буровой. Иллюстрирование номера: В.В.Маслов, В.Г.Ефанкин и др. Перевод:

с немецкого — М.П.Кирушин;  
с английского — В.С.Киргизов;  
с французского — А.Ф.Искандерова.

Наши корреспонденты:  
П.И.Горнштейн — по странам Западной Европы,  
С.С.Васильев — в США.

Коммерческий директор М.Е.Короткий, зав. отделом распространения И.И.Орешин, офис-менеджер Н.В.Дулуб, менеджер А.В.Павлов тел./факс: (095) 366-28-90

Рассылка литературы —

А.Г.Березкина тел.: (095)369-95-67, экспедирование — С.Л.Полушин, П.И.Митин.

Учредитель — ТОО «Сам». Издатель — ТОО «Издательский дом «Гефест» совместно с фирмой «Омега».

Адрес редакции:  
105023, Москва,  
Б. Семеновская ул., 40.  
Журнал «Дом»  
(почтовый адрес редакции:  
129075, Москва, И — 75,  
а/я 160).  
Телефон: (095) 366-29-45,  
факс: (095) 366-28-90.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 012243. Распространяется по подписке и в розницу.

Розничная цена — договорная. Журнал отпечатан в типографии издательства «Пресса» с диалозитивов, изготовленных в репродцентре издательского центра «Эхо». Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Заказ №26. Тираж 66 000 экз. (1-й завод 32 000 экз.).

Типография издательства «Пресса»: 125865, ГСП, Москва, А-137 ул. «Правды», 24

© «Дом», 1999, №3. Семейный деловой журнал. Издается в Москве с января 1995 г. С 1998 г. выходит один раз в месяц.

На 10 с. журнала использованы иллюстрации фирмы Nonka Rakenne

Этот верстак собран из обрезков дубовых пиломатериалов и самой обычной фурнитуры, правда слегка видоизмененной. Все функциональные части работают на удивление просто и гладко. Вес верстака не превышает 23 кг. В необходимых местах использованы металлические детали, но в основном надежность конструкции обеспечена соединениями "ласточкин хвост" и

встык. В сложенном состоянии верстак достаточно компактен (фото 1, внизу): 58,5x110,5x45 см. Будучи разложенным, он превращается в многоцелевой рабочий стол высотой 81 см и длиной 217 см.

"Хребет" верстака — рама из досок 2,5x15 см, на которой установлены устройства и оснастка. Петли с дубовыми крыльями и шарнирными пальцами из болтов с квадратным подголовком позво-

ляют раме складываться пополам (фото 4). Чтобы болты не вращались, отверстия в больших оцинкованных шайбах сточены под квадрат.

Рейки 2,5x7,5 см, привернутые шурупами к верхним граням досок рамы, служат ребрами

# Складной верстак

Дж. Колле (США)



1  
В сложенном положении — коробка, в развернутом — верстак. Изобретатель, Казимеж Павлик, режет длинную доску усорезом. Пила установлена на платформе из сдвоенных кареток, а концы доски лежат на регулируемых роликах.

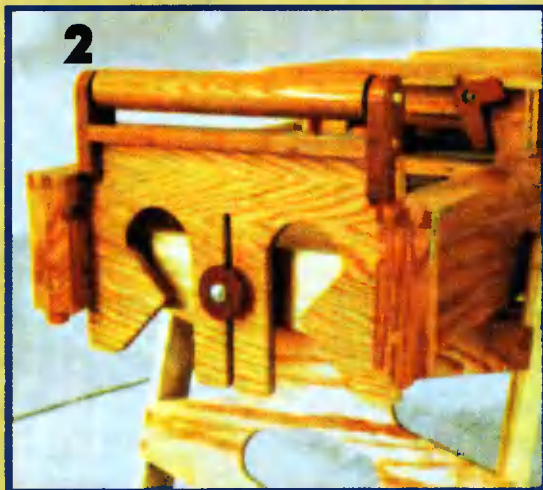


жесткости. В месте стыка половинок рамы рейки входят одна в другую шипом в гнездо, еще больше укрепляя раму (фото 4).

Две пары ножек, на которых стоит верстак, связаны между собой фигурными фанерными

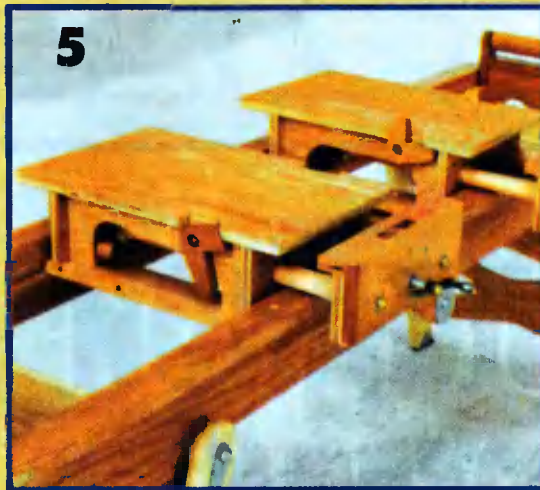
поперечинами. Вырезанные участки значительно снизили вес последних, не повлияв на их прочность (фото 2). Верхний край каждой поперечины скошен и играет роль упора ножек в разложенном состоянии.

Если складная рама — это "хребет" верстака, то руками его являются две каретки. Каждая оснащена множеством зажимных устройств, начиная с тисков и заканчивая фиксаторами и зажимами, переделанными из прижимных



2

Распорки и ролики. Вырезы снижают вес фанерных распорок. Выводные ролики фиксируются зажимными винтами, сделанными из болтов с квадратным подголовком и деревянных круглых ручек.



5

Обе каретки перемещаются по дубовым направляющим. На каждой — три фиксатора и тиски.



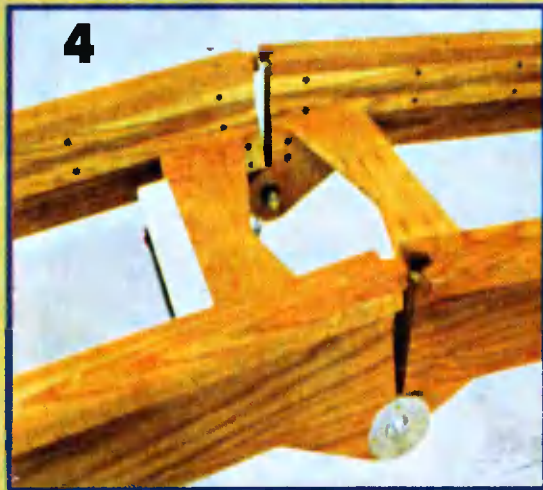
3

Оригинальные зажимы. Одна из зажимных губ клещей удалена, а на ее место приварены два стержня диаметром 6 мм. Это плечо вставляется в прорезь крышки каретки.



6

Тиски на основе С-образных струбцин. Автор взял механическую часть больших С-образных струбцин и сделал с ее помощью тиски для кареток верстака. Направляющими зажимных губок тисков служат деревянные стержни из твердых пород.



4

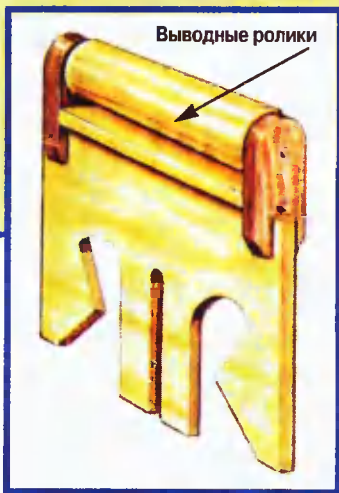
Залог прочности. Гнездо, вырезанное в планке 2,5x7,5 см, фиксирует и делает более жесткой раму верстака в разложенном состоянии.



7

Тиски для дверей. Сняв каретки с верстака, автор зажимает ими заготовку двери.

# Портативный складной верстак — просто и оригинально



Размеры в развернутом виде — 58,5x81x217 см,

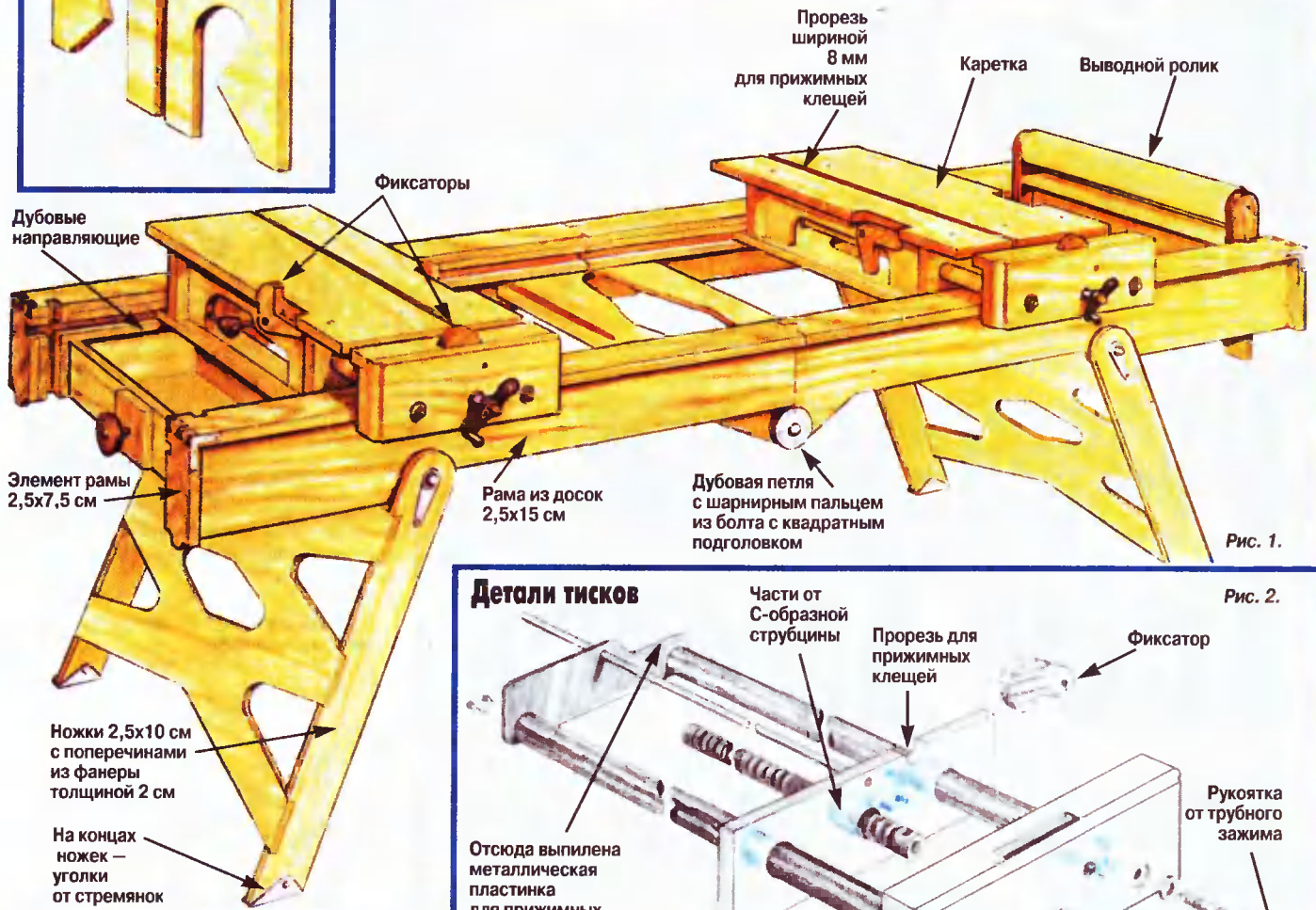


Рис. 1.

## Детали тисков

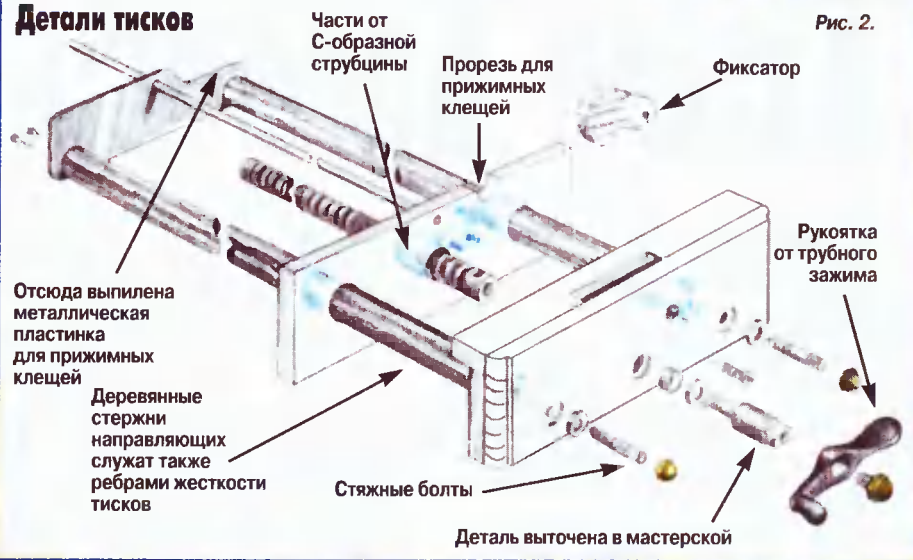


Рис. 2.

клещей. Тиски сделаны из частей С-образных струбцин и трубных зажимов, слегка видоизмененных. Деталь, на которой сидит зажимная рукоятка тисков, выточена в мастерской (фото 5 и рис. 2).

Фиксаторы (три на каждой каретке) сделаны из дубовых плашек. Чтобы изменение влажности воздуха не влияло на них, в задней части деталей просверлено отверстие диаметром 6 мм, заполненное перед сборкой смазкой.

Фанерная крышка каретки разделена надвое сантиметровой прорезью, в которую вставляются зажимы из прижимных клещей

и С-образных струбцин (фото 3). Вдоль рамы каретки перемещаются по дубовым направляющим (фото 5); их можно зафиксировать в любом положении с помощью стопорных винтов из болтов с квадратным подголовком и точеной дубовой кнопкой. Длинные доски крепят на верстаке таким образом: каретки разводят в разные концы рамы, либо их сводят

вместе в центре, а на сдвоенную платформу устанавливают усорез или небольшой отрезной станок (фото 1). С помощью кареток можно также зажимать двери (фото 7).

По обоим концам верстака установлены точеные из дуба выводные ролики, вращающиеся вокруг оси из трубки ПВХ диаметром 1,3 см.



# Обеденный стол в стиле "Крафтман"

А. Рекс (США)

Идея сделать такой стол родилась, когда я увидел библиотечный стол. Стикля - английский мастера начала XX века - изготовителя мебели в стиле "Французский Ллойд". Традиционно эта мебель изготавливалась из мореного дуба, но я выбрал светлый волокнистый клен, чтобы придать конструкции визуальную легкость, несмотря на то, что этот стол размером 1200x2800 мм, предназначен для больших компаний.

## Вариации на тему Стиклей.

Свилеватость, как результат продольного распила материала вызывает повышенный интерес к мебели в стиле Стиклей, а так как этот стол виден со всех сторон, ножки для него я склеил из двух досок толщиной 50 мм.

Стойки окончательно подогнал после разметки и выборки шипов и сухой сборки всех составляющих частей.

Скрытая под столешницей верхняя перемычка изготовлена из мебельной фанеры толщиной 20 мм с прикрепленными к ней двумя поперечными связями из твердого дерева. Она придает

жесткость продольным связям подстолья, а также поддерживает столешницу в центральной части. Верхняя перемычка привинчивается шурупами на клею в пазах продольных верхних переключателей подстолья (фото 2).

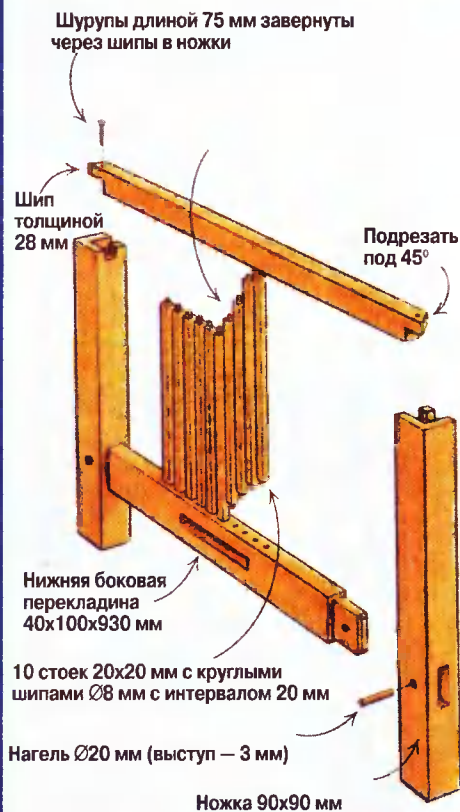
Две вертикальные стойки, которые вставляются в нижнюю продольную связь, крепятся шурупами к ребрам верхней перемычки.

## Окончательная отделка.

Чистовая обработка поверхностей проводится тонкой циклей и средней, а затем мелкозернистой наждачной бумагой. Четкость ребер помогает подчеркнуть и использование напильника.

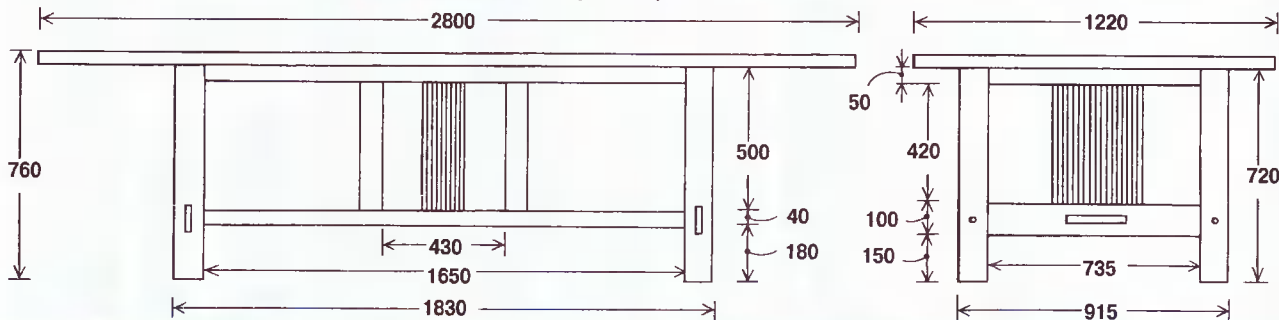
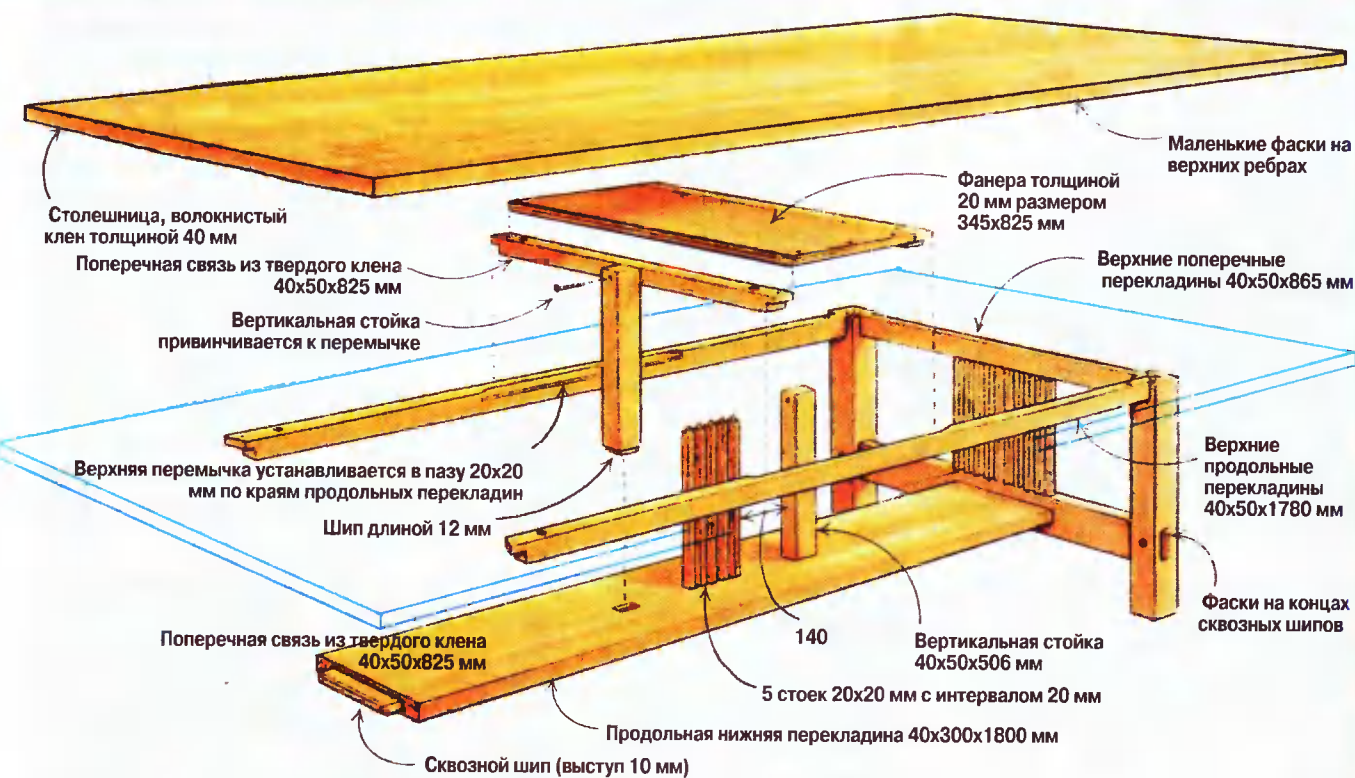
Окончательная отделка стола заключается в пропитке горячим льняным маслом со специальными добавками в несколько слоев с промежуточными сушками и последующей доводкой с помощью восковой мастики. Для упрощения этого процесса можно применить различные мебельные лаки, тем более, что выбор их довольно велик - существуют как глянцевые, так и матовые лаки, бесцветные и тонирующие.

Конструкция шип-паз усиливается нагельми и шурупами



# Верхняя перемычка подкрепляет столешницу

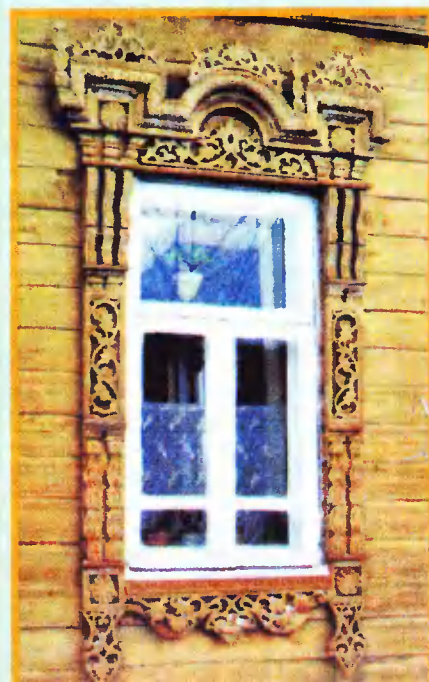
Привинчивание на клею верхней перемычки к продольным перекладинам. По "длинной" диагонали автор устанавливает стяжку, с помощью которой выдерживается перпендикулярность верхних перекладин, и затем фиксирует на клею и шурупах верхнюю перемычку.



# БЛИЗКАЯ



Посёлок Нерехта расположен между Ярославлем и Костромой – в заповедной части России, богатой историческими традициями. Место было бы довольно глухим, если бы не железная дорога, связавшая эти два города. Вокруг узловой станции вырос современный посёлок городского типа, но душой его, конечно же, является старое поселение с деревянными домами – тихое и спокойное, с возвышающимися церквями и небольшой речкой – здесь, кажется, мало что изменилось за последний век. В центре деревни – небольшой парк с камнем, на котором надпись о том, что здесь местный житель лет сто (а то и больше) назад одним из первых в мире (!!!) поднялся в воздух на воздушном шаре. Вот она – русская провинция! Попав сюда, можно почувствовать нечто необычное, по сказочному доброе и красивое. Каждый дом здесь особенный и причиной тому не обилие архитектурных форм или применяемых материалов,





# КРАСОТА

а узоры резных наличников и фризоз, украшающих фасады домов, которых более сотни.

Каждый оформлен по-своему, причём очень изысканно.

Кружева узоров и элементы наличников, компоновка, выбор цветов – чувствуется рука мастера, художника, сделавшего красоту жилища, пусть самого обычного, естественно необходимой для всего посёлка.

Тема прекрасного звучит здесь в каждом уголке, нигде не повторяясь, пробуждая добрые чувства и вдохновляя оформить свой собственный дом утончённо красиво и сугубо индивидуально.

*Д. Салехов*

Мы не раз еще будем возвращаться к теме украшения жилища, рассказывая об инструментах и приемах работы, о способах оформления домов. Помочь нам в этом могут ваши письма, уважаемые читатели, с фотографиями и рисунками. Сегодня мы публикуем материал, присланный Василием Михайловичем Ивановым из ст. Тутальская Кемеровской области (см. статью на с. 34).



# Пропильная резьба — не пилить, а выжигать

Живу я в доме, который построил своими руками. Всегда хотелось, чтобы он был не только удобным и уютным, но и радовал глаз внешним видом. Собрал кое-какую литературу о художественной резьбе по дереву, об узорах и орнаментах, которыми украшены дома Тюмени и Томска, объездил почти все окрестные деревни. Поэтому с орнаментами и узорами для пропильной резьбы проблемы не было — выбирал любой, какой по душе. С материалом тоже все просто. Главным

чтобы не осталось заусенцев и острых краев, которые могли бы повредить раскаленную нихромовую проволоку. Готовый шаблон прижимаем к поверхности заготовки струбцинами, а саму заготовку крепим к столу в горизонтальном положении.

Отрегулированную по накалу нихромовую струну подводим к краю заготовки и, двигая ее вверх-вниз, перемещаем вдоль кромки шаблона. Натяжение струны обеспечивает груз-противовес (я ис-

пользую свинцовую лепешку весом около 2 кг). Для выжигания внутренних деталей орнамента в нужных местах заготовки необходимо просверлить отверстия  $\varnothing \sim 9$  мм. В них пропускаем нихромовую струну, которую затем закрепляем на ручке и продолжаем "выпиливание", как сказано выше.

Для работы следует сделать специальную ручку (рис. 2). Я использовал рукоятку от ножовки по металлу. Способ крепления нихромовой струны таков. Через отвер-

стие в металлическом стержне ручку пропускаем конец проволоки и на нем делаем небольшую петлю. Ее надеваем на вертикальный штырек. Электрический контакт обеспечивается за счет натяжения струны. На нижнем конце проволоки делаем такую же петлю и к ней с помощью крючка подвешиваем груз.

Электрическая схема установки для "выпиливания" очень простая: понижающий трансформатор  $Tr$  с напряжением на вторичной обмотке от 12 до 24 В, реостат  $R$  для ре-

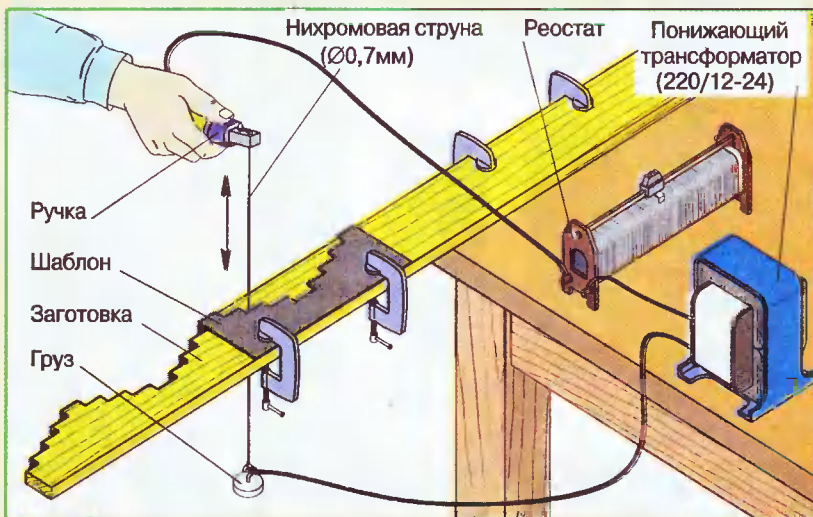


Рис. 1 "Выпиливание" орнамента с помощью раскаленной нихромовой струны

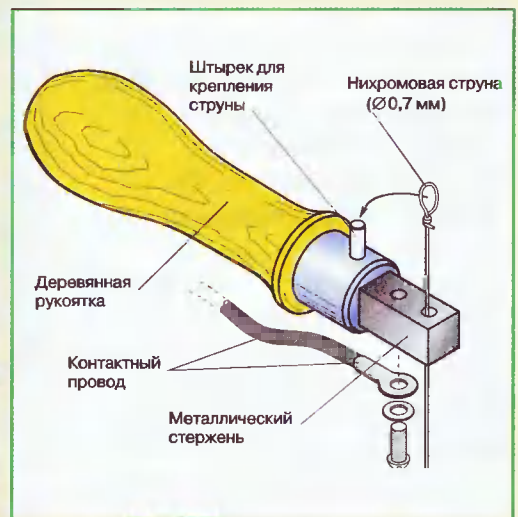


Рис. 2 Конструкция ручки

тормозом был выбор инструмента. Пробовал выпиливать с помощью дрели и ножовки. Получается неплохо, не сразу конечно — нужен навык, но тонкий рисунок ножовкой не сделаешь...

Я использую другой способ "выпиливания". Принцип такой же, как при раскоре пенопластовых плит с помощью натянутой и раскаленной нихромовой струны. Только у меня заготовка закрепляется неподвижно, а режущая нихромовая струна совершает поступательные движения вверх-вниз (рис. 1).

Порядок работы следующий. Выбранный контур повторяющегося фрагмента "выпиливаемого" орнамента переводим на лист жести (подходит тонкий листовой металл от корпуса старой стиральной машины). С помощью обычных слесарных инструментов из этого листа вырезаем шаблон. Кромку его тщательно обрабатываем напильником и шлифуем шкуркой,

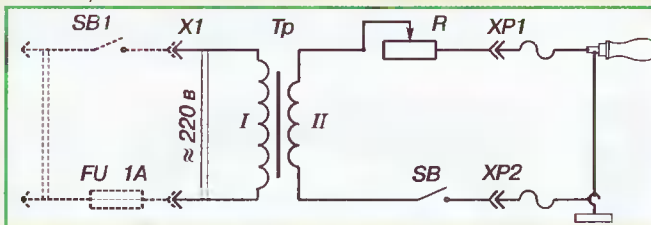


Рис. 3 Электрическая схема установки для выжигания узоров

**Примечание редакции**

Для тех, кого заинтересовал способ, предложенный Василием Михайловичем Ивановым, хотим дать дополнительные пояснения. Чтобы разогреть нихромовую проволоку  $\varnothing 0,6 \dots 0,7$  мм до температуры "красного каления" ( $700-750^\circ\text{C}$ ), через нее нужно пропустить ток  $5,5 \dots 6,5$  А, на который должна быть рассчитана вторичная обмотка понижающего трансформатора мощностью не менее  $100 \dots 130$  Вт. При напряжении вторичной обмотки трансформатора  $12 \dots 13$  В длина рабочего участка нихромовой струны составит около  $55 \dots 65$  см, регулировочный реостат  $R$  из схемы (см. рис. 3) в этом случае можно исключить. Если работать со струной такой длины неудобно, то ее можно укоротить, но обязательно при этом включить в схему реостат  $R$ . Он должен иметь полное сопротивление около  $5,0$  Ом и выдерживать рабочий ток до  $6,0 \dots 7,0$  А.

В схему необходимо ввести сетевой выключатель  $SB1$  и предохранитель  $FU (1 \text{ A})$  — на рисунке показаны пунктиром. Выключатель  $SB1$  надо размещать так, чтобы во время работы он всегда был "под рукой". Эти меры позволяют в любой аварийной ситуации быстро отключить от сети всю схему.

гулировки накала струны и выключатель  $SB$  (рис. 3). При необходимости схему можно еще упростить и обойтись без реостата. Накал в этом случае регулируем, изменяя длину струны.

Для выжигания я использую нихромовую проволоку  $\varnothing 0,6 - 0,7$  мм. Лучше новую, а не от сгоревшей электроплитки — старый, отработавший свое, нихром быстро перегорает и его приходится слишком часто менять.

При выжигании узоров выделяется довольно много дыма, поэтому помещение нужно оборудовать хорошей вытяжной вентиляцией или работать на открытом воздухе. От дыма, смол и высокой температуры поверхность древесины готовых деталей желтеет, но желтизну легко снять шкуркой. Обожженная древесина по контуру вырезанного узора никакой дополнительной обработки не требует. Достаточно покрыть ее лаком. Темная кромка от-лично подчеркивает все детали рисунка.

# Реставрируем столешницу

При постоянном использовании столешница подвергается интенсивному износу. На ее поверхности в результате механического воздействия, влияния жидкости и солнечных лучей появляются царапины, вмятины, трещины, пятна и др. повреждения. Посеревшие, затертые участки древесины, пятна жира, остатки краски, потрескавшийся лак — все говорит о необходимости ремонта стола.

Предлагаемый способ реставрации столешницы из натурального дерева хвойных пород состоит из нескольких этапов.

**Очистка.** Поверхность стола тщательно очистим от жира, грязи, лака, используя нитроразбавитель и наждачную бумагу. Обрабатываем поверхность небольшими участками. Прежде чем

поверхность просохнет после разбавителя, протрем ее чистой ветошью. Предварительная очистка столешницы, удаление грязи из пор и мелких трещин нужны для подготовки поверхности к следующему этапу обработки.

**Шлифование** удобно производить с помощью ручных машин: черновое — ленточно-шлифовальной, чистовое — суперфинишной.

После удаления шлифовальной пыли повторно протрем поверхность разбавителем.

**Пропитка маслом.** Предлагаемая методика помогает не только восстановить естественный цвет, структуру поверхности древесины, но и придать ей водоотталкивающие свойства. Масло "Оватрол" не содержит в себе растворителей и инсектицидов, свободно про-



Надев резиновые перчатки тщательно очищаем поверхность столешницы нитро-разбавителем и шкуркой. Может потребоваться предварительная обработка стро-ганием (рубанком).



По возможности избегая шлифования всех поверхностей стола, поврежденные места обрабатываем ленточно-шлифовальной машиной.



После окончательного чистового шлифования и удаления шлифовальной пыли кистью наносим на поверхность ровный слой масла.



Не дожидаясь высыхания первого слоя масла, способом "мокрый по мокрому" наносим второй.



Добиваемся равномерной пропитки маслом всей поверхности столешницы. На слабо пропитанные места смоченной ветошью дополнительно втираем масло.



Обновленная после реставрации поверхность стола, получив "питание" изнутри, вновь обрела красивый внешний вид и водоотталкивающие свойства.

никает через поры внутрь древесины, дает ей питание, защищая изнутри от высыхания и предотвращает образование трещин.

Плоской широкой кистью обильно наносим слой масла на всю поверхность столешницы, избегая образование "луж". Через полчаса, не дожидаясь полного высыхания первого слоя, способом "мокрый по мокрому" наносим второй слой масла. Масло будет впитываться неравномерно. Через час излишки масла, оставшиеся на некоторых участках поверхности, удаляем сухой ветошью. Участки, слабо вобравшие в себя масло, необходимо обработать дополнительно, втирая масло пропитанной ветошью. Эту операцию можно повторять неоднократно, добиваясь равномерной пропитки маслом различных по цвету участков поверхностей древесины.

**Полирование и покрытие лаком.** После обработки маслом пропитанную поверхность полируем. Это придает древесине на ощупь мягкость и бархатистость. После того как дерево высохнет, для чего требуется не менее суток, в целях повышения износостойкости, столешницу покрываем 2-3 слоями мебельного лака.

**Для работы потребуются:** наждачная бумага, резиновые перчатки, ручные ленточно-шлифовальная и суперфинишная машина, ветошь, широкая плоская кисть.

*Индекс журнала "Дом" в каталоге АО "Роспечать" — 73095*

